



SCUOLA MUSICALE di MILANO

Corsi di Musica Antica “EMILIA FADINI”
Early Music Courses “EMILIA FADINI”

BARZA D’ISPRA
(Varese - Italia)
TERZA EDIZIONE
THIRD EDITION

31 agosto – 6 settembre 2026



La Scuola Musicale di Milano organizza la terza edizione dei Corsi estivi di Musica Antica intitolati ad Emilia Fadini (Barcellona, 11 ottobre 1930 – Gorlago, 16 marzo 2021) prestigiosa clavicembalista e musicologa di fama internazionale, docente per molti anni della Scuola Musicale di Milano. **I corsi si terranno nel periodo 31 agosto – 6 settembre 2026 (salvo diversamente indicato)** nella Casa Don Guanella della Congregazione dei Servi della Carità a Barza d’Ispra (VA), struttura risalente al Settecento situata nella zona dei Laghi (Verbano, Varese, Monate e Comabbio) e immersa nel verde di uno splendido parco. Alcune delle ampie sale della villa saranno riservate allo svolgimento dei corsi musicali ed allo studio, mentre la foresteria potrà accogliere i partecipanti in confortevoli stanze singole e doppie con diverse possibilità di soggiorno. I partecipanti avranno modo di studiare e praticare il repertorio musicale che va dal XVI al XVIII secolo secondo quelle che sono le proprie inclinazioni e il livello esecutivo raggiunto. Saranno ammessi anche musicisti che, se pur provenienti da una formazione su strumenti e repertori moderni, vogliano avvicinarsi ad una prassi esecutiva storicamente informata. Oltre alle lezioni individuali, nei corsi di Canto, Violino e Viola, Arpa, Clavicembalo e Clavicordo e Flauto dolce, sono previste lezioni di musica d’insieme. La proposta formativa si completa con corsi collettivi di Lettura vocale e Musica corale. Tutti gli iscritti potranno seguire anche lezioni teoriche sulle basi del Contrappunto rinascimentale.” **Domenica 6 settembre mattina si terrà un concerto finale dei partecipanti.**

*The Scuola Musicale di Milano proudly presents the **third edition of the Summer Courses in Early Music**, dedicated to **Emilia Fadini** (Barcelona, 11 October 1930 – Gorlago, 16 March 2021), the renowned harpsichordist and musicologist of international standing who taught for many years at the Milan School of Music. The courses will take place from **31 August to 6 September 2026** (unless otherwise indicated) in the evocative setting of **Casa Don Guanella**, belonging to the **Congregation of the Servants of Charity**, in **Barza d’Ispra (VA)**. This elegant **18th-century villa**, nestled in the heart of the Italian Lakes district (Lake Maggiore, Varese, Monate, and Comabbio), is surrounded by a magnificent park and offers an inspiring environment for study and artistic exchange. Several of the villa’s spacious halls will be dedicated to lessons and practice sessions, while the guesthouse will welcome participants in **comfortable single and double rooms**, with flexible accommodation options to suit different needs. Participants will immerse themselves in the **rich repertoire of the 16th to the 18th centuries**, developing their skills according to their individual interests and level of experience. The courses are open not only to specialists in early music, but also to musicians trained on modern instruments who wish to explore **historically informed performance practice** in a supportive and stimulating context. Alongside **individual tuition**, the programme includes **ensemble classes for Voice, Violin and Viola, Harp, Harpsichord and Clavichord, and Recorder**. The educational offer is further enhanced by **group courses in Vocal Reading and Choral Music**, as well as **theoretical classes introducing the fundamentals of Renaissance counterpoint**, open to all enrolled participants. The week will culminate in a **final concert on the morning of Sunday, 6 September**, featuring performances by the course participants—a celebratory moment shared with fellow musicians and the public in a truly inspiring setting.*

SCADENZA DELLE ISCRIZIONI

30 giugno 2026

SEDE DEI CORSI

Casa Don Guanella - Piazza Don Guanella 43 - 21027 Barza d'Ispra (Italy)

<https://donguanellabarza.org/>

CONTATTI

tel. 0286461785 – mail: segreteria@scuolamusicaledimilano.it;

ISCRIZIONE	modulo predefinito: https://www.scuolamusicaledimilano.it/terza-edizione-dei-corsi-estivi-di-musica-antica-intitolati-ad-emilia-fadini
REGISTRATION DEADLINE	06/30/2026
COURSE VENUE -	Casa Don Guanella - Piazza Don Guanella 43 - 21027 Barza d'Ispra (Italy) https://donguanellabarza.org
CONTACTS -	phone contacts +39 0286461785 – mail: segreteria@scuolamusicaledimilano.it ;
REGISTRATION -	predefined form https://www.scuolamusicaledimilano.it

DOCENTI

GUIDO ANDREOLLI guido.andreolli@gmail.com;

Clavicembalo, Clavicordo e basso continuo /

Il corso è aperto a esecutori di tastiere storiche, a pianisti e organisti di ogni livello desiderosi di approfondire il repertorio e la prassi esecutiva della musica europea tra XVI e XVIII secolo, la teoria e la pratica del Basso Continuo e l'Improvvisazione su modelli storici, secondo un approccio volto ad integrare queste diverse abilità con alcune nozioni fondamentali di analisi musicale e composizione, in conformità a quell'ideale di musicista completo che il Rinascimento ed il Barocco ci hanno tramandato. Oltre a lezioni individuali su repertori ed argomenti proposti dagli allievi o concordati con il docente, sono previste esercitazioni di musica da camera.

The course is open to players of historical keyboards, pianists, and organists of all levels eager to deepen their knowledge of European music repertoire from the 16th to 18th centuries, theory and practice of Basso Continuo, and improvisation based on historical models. In addition to individual lessons on repertoire and topics proposed by students or agreed upon with the instructor, chamber music exercises are scheduled.

CINZIA BARBAGELATA cinzia.barbagelata@fastwebnet.it;

Violino barocco e Viola barocca / *Baroque Violin and Baroque Viola*

Il corso è rivolto sia a violinisti e violisti che abbiano già una pratica sullo strumento barocco che a strumentisti moderni interessati allo studio delle prassi esecutive barocche e incuriositi dalla conoscenza dello strumento originale. Nel corso si lavorerà su repertorio solistico e d'insieme per violino e viola dei secoli XVII e XVIII. alla luce di informazioni storiche tratte dalla documentazione di riferimento (trattatistica, iconografia, testi originali ecc.). Verranno inoltre approfonditi aspetti relativi a organologia, impostazione e tecnica strumentale del violino barocco.

The course is addressed to violinists and violists who already possess knowledge of a Baroque instrument, as well as to modern instrumentalists interested in the study of baroque performance practice and curious to make acquaintance with the original instrument. During the course, XVIIth- and XVIIIth-century solo- and ensemble- violin and viola repertoire will be studied, at the light of historical information based on the documentation of reference (treatises, iconography, original texts, etc.). Moreover, aspects related to organology, position and instrumental technique of the Baroque violin will be studied in-depth.

NINON DUSOLLIER

ninon.dusollier@gmail.com

Flauto dolce / Recorder

Il corso è aperto ad allievi di tutti i livelli ed età che desiderino imparare e approfondire il repertorio compreso tra il XV e il XVIII secolo. Le lezioni comprendono sia lezioni individuali di repertorio solistico che di consort. Oltre a queste attività ci sarà anche la musica di insieme in collaborazione con gli allievi di altri strumenti del corso. Sono benvenuti tutte le taglie e modelli di flauti e si consiglia di portare almeno un alto a 440 per il lavoro di tecnica gruppale. Se ci fossero bisogni specifici si prega di mettersi in contatto per trovare gli strumenti necessari prima dell'inizio del corso. Saranno comunque a disposizione degli strumenti per provare altre taglie e modelli durante il corso.

The course is open to students of all levels and ages wishing to learn and deepen the repertoire between the xv and xviii century. The course includes individual lessons focused on soloist repertoire and consort lessons. There will also be chamber music in collaboration with the students of other instruments of the course. All the models and sizes of recorders are welcome and we recommend you to bring a 440 alto for the group technical lessons. If there is any specific need for a recorder we kindly ask you to write before the beginning of the course so we can provide you with it. There will be some instruments provided to try different models and sizes during the course.

MARA GALASSI

mara.galassi@campoverde.it;

Arpa rinascimentale, barocca e basso continuo / Renaissance-baroque harp and Basso Continuo

Il corso è aperto sia ad arpisti che già utilizzano strumenti storici, sia a strumentisti moderni interessati alla prassi esecutiva storicamente informata e alla realizzazione del basso continuo. Saranno a disposizione un'arpa doppia a due ordini, un'arpa doppia a tre ordini e un'arpa moderna a pedali. Il corso comprende lezioni individuali di strumento e lezioni di musica da camera.

The course is open to both harpists already using historical instruments as well as to modern instrumentalists interested in historically informed performance practice and basso continuo realization. A Double harp with two rows and one with three rows and a modern pedal harp will be available. The course includes individual instrument lessons and chamber music lessons.

ALBERTO ODONE

odochoir@gmail.com

1. Corso di repertorio corale e lettura vocale (lunedì-domenica mattina / Choral Repertoire and Vocal Reading Course (Monday–Sunday morning))

Il corso propone l'esecuzione di brani di polifonia vocale che comprenderà i seguenti autori e repertori: Alessandro Scarlatti, mottetti e madrigali; John Dowland (nel IV centenario della morte) Song a 2 e 4 voci; La chanson parigina (XVI sec., Claudin de Sermisy, Clement Janequin, Pierre Certon, Claude Le Jeune); Antonio Lotti, brani a voci pari e miste. Il corso è aperto anche ai principianti e si articolerà, in base agli iscritti, in momenti di studio collettivo e approfondimenti a piccoli gruppi. L'esecuzione del repertorio permetterà di familiarizzare con alcuni aspetti del linguaggio musicale delle relative epoche. Parallelamente, l'attenzione sarà riservata anche all'acquisizione di un metodo di lettura vocale, soprattutto attraverso la pratica dei canti d'autore a due voci (bicinia) del Rinascimento europeo. I materiali di studio del repertorio polifonico verranno inviati

agli iscritti con anticipo, per una partecipazione più attiva e consapevole. A partire dal venerdì il corso confluisce nelle attività del Weekend Corale (vedi oltre).

The course focuses on the performance of vocal polyphony and includes works by the following composers and repertoires: Alessandro Scarlatti, motets and madrigals; John Dowland (on the 400th anniversary of his death) – songs for 2 and 4 voices; The Parisian chanson (16th-century, Claudin de Sermisy, Clément Janequin, Pierre Certon, Claude Le Jeune); Antonio Lotti, works for equal and mixed voices. The course is also open to beginners and will be structured, depending on the number of participants, with a combination of collective study sessions and small-group workshops. Working on this repertoire will allow participants to become familiar with key aspects of the musical language of the different historical periods. At the same time, special attention will be given to developing a method for vocal sight-reading, mainly through the practice of Renaissance two-voice compositions (bicipia) by European composers. Study materials for the polyphonic repertoire will be sent to participants in advance, in order to encourage active and informed participation. From Friday onwards, the course will merge into the Choral Weekend activities (see below).

2. Weekend corale (venerdì-domenica mattina) / Choral Weekend (Friday–Sunday morning)

Il corso è aperto a tutti ed è rivolto all'esecuzione di repertorio polifonico corale sia a cappella che con accompagnamento strumentale. Il programma comprende: Nicolas de Cellier de Hesdin, mottetti; La chanson parigina (segue); Brano inedito di scuola napoletana del '700 con gruppo strumentale. I materiali di studio verranno inviati agli iscritti con anticipo, per una partecipazione più attiva e consapevole.

This course is open to everyone and is dedicated to the performance of choral polyphonic repertoire, both a cappella and with instrumental accompaniment. The programme includes: Nicolas de Cellier de Hesdin, motets; The Parisian chanson (continuation); An unpublished 18th-century Neapolitan work, performed with an instrumental ensemble Study materials will be sent to participants in advance, to support active and informed participation.

MARINELLA PENNICCHI marinella.pennicchi@gmail.com;

Canto rinascimentale e barocco Renaissance and baroque singing

Il corso è rivolto a quei cantanti che desiderano conoscere o approfondire le principali problematiche tecniche, stilistiche ed interpretative del Canto nel periodo che va dal Cinquecento alla seconda metà del Settecento; con riferimento ai principali trattati e documenti dell'epoca, potranno essere studiati brani del repertorio melodrammatico, oratoriale e cameristico. Il corso comprende lezioni individuali e lezioni di musica d'insieme con i docenti e con i partecipanti agli altri corsi di strumento. **Al termine del corso si terrà un concerto finale dei partecipanti.**

The course is aimed at singers who wish to learn or deepen their understanding of the main technical, stylistic, and interpretative issues of singing from the 16th to the late 18th century. Referring to key treatises and documents of the period, participants will study repertoire from opera, oratorio, and chamber music. The course includes individual lessons and ensemble music lessons with both instructors and participants from other instrument courses. At the end of the course, there will be a final concert by the participants.

ANTONIO POLIGNANO antopoli28655@gmail.com;

Contrappunto rinascimentale / Renaissance counterpoint

Il corso è rivolto a chiunque desideri conoscere le caratteristiche del contrappunto vocale cinquecentesco, con riferimento alla letteratura musicale e ai principali trattati dell'epoca; potrà rappresentare uno strumento di analisi di alcuni stilemi presenti nella letteratura polifonica e aspetti riguardanti la pratica del basso continuo. **Sono previsti incontri aperti gratuitamente a tutti gli iscritti agli altri corsi.**

*The course is aimed at anyone wishing to learn about the characteristics of 16th-century vocal counterpoint, with reference to musical literature and major treatises of the time. It can serve as an analytical tool for studying some stylistic elements present in polyphonic literature and aspects related to basso continuo practice. **We have planned meetings that are freely accessible to all that are enrolled in other courses.***

Collaboratore al cembalo / *assistant conductor at the harpsichord*

Marimo Toyoda

QUOTE di ISCRIZIONE

Quota ISCRIZIONE: € 30 per qualsiasi corso comprensiva di copertura assicurativa

- ☐ Quota del CORSO per gli strumentisti: € 360
- ☐ Quota del CORSO per i cantanti: € 380
- ☐ Quota del CORSO di Repertorio corale e lettura vocale + weekend corale: € 340
- ☐ Quota del CORSO weekend corale (ven. – dom.): € 110
- ☐ Quota del CORSO individuale di Contrappunto Storico (una lezione quotidiana di 90'): € 190
- ☐ Quota UDITORI Esterni € 25/die

PER I SOLI STUDENTI GIÀ ISCRITTI AD ALTRI CORSI:

- ☐ corso di CANTO: € 220
- ☐ corso di STRUMENTO: € 200
- ☐ Repertorio corale e lettura vocale + Weekend corale: € 60
- ☐ Solo Weekend corale (4-6 settembre): € 30
- ☐ Corso collettivo di Contrappunto Storico: libero accesso

ENROLMENT FEE: €30 for any course, including insurance coverage

- ☐ Course fee for instrumentalists: €360
- ☐ Course fee for singers: €380
- ☐ Course fee for Choral repertoire and Vocal reading + choral weekend: €340
- ☐ Course fee for choral weekend only (Fri–Sun): €110
- ☐ Course fee for individual Historical Counterpoint course (one 90-minute lesson per day): €190
- ☐ External auditors: €25/day

FOR STUDENTS ALREADY ENROLLED IN OTHER COURSES ONLY:

- ☐ SINGING course: € 220
- ☐ INSTRUMENT course: € 200
- ☐ Choral repertoire and Vocal reading + Choral Weekend: € 60
- ☐ Choral Weekend only (4-6 September): € 30
- ☐ Group Course in Historical Counterpoint: free access

Ulteriori informazioni sui costi di residenzialità, oltre ai tempi e alle modalità di pagamento, sono riportate sui MODULI di ISCRIZIONE, maggiorenni e minorenni.

