

Mara Galassi

Nata a Milano, ha studiato arpa moderna con Luciana Chierici presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Pesaro nel 1976 e perfezionandosi a Londra con David Watkins e a Zurigo con Emmy Hürlimann. Dal 1980 al 1989 ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa presso il Teatro Massimo di Palermo. Dal 1984 si è dedicata allo studio delle arpe storiche seguendo i corsi di David Collyer al Conservatorio di Rotterdam e di Patrick O'Brien (borsa di studio Fulbright) al Sarah Lawrence College di New York. A Londra ha seguito i corsi di musicologia di Michael Morrow. Suona correntemente con Concerto Vocale (dir. R. Jacobs), Concerto Italiano (dir. R. Alessandrini), Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik (Berlino). Ha fondato e dirige l'*Ensemble de Harpes Sébastien Erard* dedicato al repertorio dell'Ottocento. Per Glossa Music ha pubblicato *"Il viaggio di Lucrezia"*, ("Choc de la Musique" e "Cannes Award"); *"Les Harpes du Ciel"*, *"Microcosm Concerto"*, *"Portrait of a Lady with Harp"*, *Il finto Parigino*, *Davidsharfen*; con la "Freiburger Barockorchester", ha inoltre inciso il concerto per arpa e flauto di W. A. Mozart. Con Deda Cristina Colonna, danzatrice, attrice e regista, ha ideato lo spettacolo *"Voluptas Dolendi. I gesti del Caravaggio"*, (Art Film, Fondazione Marco Fodella, 2010), *Sideneus Nuncius, Galileo e la Luna* (2009) e *Alltid Densamme*, una nuova lettura della figura di Cristina di Svezia (2018). È docente di arpa rinascimentale e barocca presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano e la Esmuc di Barcellona.