

Curriculum Guido Andreolli

Diplomato in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo, ha approfondito la prassi esecutiva su tastiere storiche con Emilia Fadini, Huguette Dreyfus e Ottavio Dantone e la pratica dell'improvvisazione storica con Edoardo Bellotti.

Attivo come solista ed apprezzato accompagnatore all'organo ed al clavicembalo, collabora abitualmente con formazioni corali, orchestrali e cameristiche.

Dal 2011 al 2017 ha lavorato in qualità maestro accompagnatore al clavicembalo e nel 2018 come docente di improvvisazione nei Corsi di Musica Antica dell'Associazione Monti e Mousikè, sotto la direzione artistica di Emilia Fadini, con la quale ha anche collaborato negli ultimi anni in ricerche sulla prassi esecutiva.

Ha maturato inoltre una lunga esperienza come organista in ambito liturgico. Dal 1995 è organista nella chiesa di Santa Maria del Carmine a Pavia, dove suona un organo Lingiardi del 1836, prende parte regolarmente come organista alle celebrazioni della Cattedrale e nel 2007 ha suonato nella celebrazione di papa Benedetto XVI a Pavia.

Tra il 2016 e il 2019 a Pavia ha condotto in collaborazione con Ghislieri Musica e l'Associazione Musicale Lingiardi, di cui è stato socio fondatore e membro del direttivo, la serie di concerti "Passeggiate Organistiche", suonando ed illustrando alcuni degli organi storici della città di Pavia. Ha inciso per Bongiovanni, Chandos e Aulicus Classics.

Nel 2021 ha iniziato una collaborazione con il violista Roberto Gini, con il quale ha registrato per Aulicus Classics i 2 album "*The Division Violist*", dedicati al *Manoscritto Drexler*, raccolta di musica inglese del XVII secolo, e il "*Tratado de Glosas*" di Diego Ortiz, di prossima pubblicazione, e ha preso parte come clavicembalista alla produzione ASLICO di "*Ifigenia in Tauride*" di C.W. Gluck, con l'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Diego Fasolis.

Docente presso l'Accademia di Musica e Danza "Franchino Gaffurio" di Lodi, insegna Basso Continuo presso la Scuola Musicale di Milano, dove ha tenuto anche seminari sull'improvvisazione storica.

Parallelamente a quelli musicali ha condotto studi scientifici, conseguendo le lauree in Scienze Biologiche e in Neuroscienze Cognitive. Nel 2016 ha completato un dottorato di ricerca (PhD) in Filosofia e Scienze Cognitive presso l'Università Vita e Salute S. Raffaele di Milano e lo IUSS di Pavia, lavorando sui temi della percezione e dell'apprendimento musicali, su cui tiene corsi, lezioni e conferenze, con particolare attenzione alle ricadute nella didattica musicale dei risultati della ricerca psicologica e neuroscientifica e nella riscoperta dei metodi d'insegnamento della composizione e dell'improvvisazione in uso tra il XVI e il XIX secolo.

