



SCUOLA MUSICALE di MILANO

Corsi di Musica Antica “EMILIA FADINI”
Early Music Courses “EMILIA FADINI”

EUPILIO

(Como - Italia)

prima edizione

first edition

15-21 luglio 2024



La Scuola Musicale di Milano organizza la prima edizione dei Corsi estivi di Musica Antica intitolati ad Emilia Fadini (Barcellona, 11 ottobre 1930 – Gorlago, 16 marzo 2021) prestigiosa clavicembalista e musicologa di fama internazionale, docente per molti anni della Scuola Musicale di Milano. I corsi si terranno nel periodo 15-21 luglio 2024 nella Villa Sant'Antonio Maria Zaccaria dei Padri Barnabiti a Eupilio (CO) struttura storica affacciata sul lago Segrino e immersa nel verde di uno splendido parco.

Alcune delle ampie sale della villa saranno riservate allo svolgimento dei corsi musicali ed allo studio, mentre la foresteria potrà accogliere i partecipanti in confortevoli stanze singole e doppie con diverse possibilità di soggiorno.

I partecipanti avranno modo di studiare e praticare il repertorio musicale che va dal XVI al XVIII secolo secondo quelle che sono le proprie inclinazioni e il livello esecutivo raggiunto. Saranno ammessi anche musicisti che, se pur provenienti da una formazione su strumenti e repertori moderni, vogliono avvicinarsi ad una prassi esecutiva storicamente informata.

Oltre alle lezioni individuali di Canto, Violino e Viola, Viola da Gamba, Arpa, Clavicembalo e Clavicordo, sono previste lezioni di musica d'insieme e lezioni teoriche sulle basi del contrappunto rinascimentale.

Domenica 21 luglio mattina, al termine delle lezioni, si terrà un concerto finale dei partecipanti ai corsi.

The Milan Music School is organizing the first edition of the Summer Courses in Early Music dedicated to/entitled to Emilia Fadini (Barcelona, October 11, 1930 – Gorlago, March 16, 2021), a prestigious internationally renowned harpsichordist and musicologist, who taught for many years at the Milan Music School.

The courses will take place from July 15th to 21st, 2024, at the Villa Sant'Antonio Maria Zaccaria dei Padri Barnabiti in Eupilio (CO), a historic building overlooking Lake Segrino and immersed in the greenery of a beautiful park. Some of the spacious rooms of the villa will be dedicated to the musical courses and study, while the guesthouse will accommodate participants in comfortable single and double rooms with various accommodation options.

Participants will have the opportunity to study and practice music repertoire from the 16th to the 18th century according to their own inclinations and level of performance achieved. Musicians with a background in modern instruments and repertoire who wish to approach historically informed performance practice are also admitted.

In addition to individual lessons in Singing, Violin and Viola, Viola da Gamba, Harp, Harpsichord, and Clavichord, ensemble music lessons and theoretical lessons on the basics of Renaissance counterpoint are also provided. On Sunday morning, July 21st, at the end of the lessons, there will be a final concert by the course participants.

scadenza delle iscrizioni 15 maggio 2024

sede dei corsi Villa Sant'Antonio Maria Zaccaria – via Sant'Antonio, 17 - 22030 EUPILIO (Como - Italia)
<https://www.barnabiteupilio.org/>

contatti tel. 0286461785 – mail: segreteria@scuolamusicaledimilano.it;

Iscrizione modulo predefinito [Modulistica | Scuola Musicale di Milano](#);

registration deadline 05/15/2024

Course venue - Villa Sant'Antonio Maria Zaccaria - Via Sant'Antonio, 17 - 22030 EUPILIO (Como - Italy)
<https://www.barnabitiupilio.org/>

Contacts - phone contacts +39 0286461785 – mail: segreteria@scuolamusicaledimilano.it;
Registration - predefined form https://www.scuolamusicaledimilano.it/?page_id=1287

DOCENTI

MARINELLA PENNICCHI marinella.pennicchi@gmail.com;

Canto rinascimentale e barocco

Il corso è rivolto a quei cantanti che desiderano conoscere o approfondire le principali problematiche tecniche, stilistiche ed interpretative del Canto nel periodo che va dal Cinquecento alla seconda metà del Settecento; con riferimento ai principali trattati e documenti dell'epoca, potranno essere studiati brani del repertorio melodrammatico, oratoriale e cameristico. Il corso comprende lezioni individuali e lezioni di musica d'insieme con i docenti e con i partecipanti agli altri corsi di strumento.

The course is aimed at singers who wish to learn or deepen their understanding of the main technical, stylistic, and interpretative issues of singing from the 16th to the late 18th century. Referring to key treatises and documents of the period, participants will study repertoire from opera, oratorio, and chamber music. The course includes individual lessons and ensemble music lessons with both instructors and participants from other instrument courses.

CINZIA BARBAGELATA cinzia.barbagelata@fastwebnet.it;

Violino barocco e Viola barocca

Il corso è rivolto sia a violinisti e violisti che abbiano già una pratica sullo strumento barocco che a strumentisti moderni interessati allo studio delle prassi esecutive barocche e incuriositi dalla conoscenza dello strumento originale. Nel corso si lavorerà su repertorio solistico e d'insieme per violino e viola dei secoli XVII e XVIII. alla luce di informazioni storiche tratte dalla documentazione di riferimento (trattatistica, iconografia, testi originali ecc.). Verranno inoltre approfonditi aspetti relativi a organologia, impostazione e tecnica strumentale del violino barocco.

The course is addressed to violinists and violists who already possess knowledge of a Baroque instrument, as well as to modern instrumentalists interested in the study of baroque performance practice and curious to make acquaintance with the original instrument. During the course, XVIIth- and XVIIIth-century solo- and ensemble- violin and viola repertoire will be studied, at the light of historical information based on the documentation of reference (treatises, iconography, original texts, etc.). Moreover, aspects related to organology, position and instrumental technique of the Baroque violin will be studied in-depth.

SILVIA DE ROSSO

silvia.vdg1@gmail.com;

Viola da Gamba e basso continuo d'arco

Il corso è aperto ai violisti da gamba di tutti i livelli interessati a studiare o approfondire la prassi esecutiva storicamente informata sia rinascimentale che barocca, su qualsiasi taglia dello strumento e con riferimento specifico ai trattati dell'epoca. Sono previste lezioni individuali con repertorio solistico a piacere e possibilità di approfondire la pratica di realizzazione del basso continuo con gli strumenti ad arco. Sono inoltre comprese lezioni di consort e musica da camera.

The course is open to viola da gamba players of all levels interested in studying or deepening their knowledge of historically informed performance practice from the Renaissance to the Baroque era, on any size of instrument, with specific reference to period treatises. Individual lessons with solo repertoire of choice are provided, along with the opportunity to delve into the practice of realizing basso continuo with bowed instruments. Consort and chamber music lessons are also included.

MARA GALASSI

mara.galassi@campoverde.it;

Arpa rinascimentale, barocca e basso continuo

Il corso è aperto sia ad arpisti che già utilizzano strumenti storici, sia a strumentisti moderni interessati alla prassi esecutiva storicamente informata e alla realizzazione del basso continuo. Sarà a disposizione un'arpa doppia a due ordini e un'arpa doppia a tre ordini. Il corso comprende lezioni individuali di strumento e lezioni di musica da camera.

The course is open to both harpists already using historical instruments and modern instrumentalists interested in historically informed performance practice and basso continuo realization. A double harp with two and three rows will be available. The course includes individual instrument lessons and chamber music lessons.

GUIDO ANDREOLLI

guido.andreolli@gmail.com;

Clavicembalo, Clavicordo e basso continuo

Il corso è aperto a esecutori di tastiere storiche, a pianisti e organisti di ogni livello desiderosi di approfondire il repertorio e la prassi esecutiva della musica europea tra XVI e XVIII secolo, la teoria e la pratica del Basso Continuo e l'Improvvisazione su modelli storici, secondo un approccio volto ad integrare queste diverse abilità con alcune nozioni fondamentali di analisi musicale e composizione, in conformità a quell'ideale di musicista completo che il Rinascimento ed il Barocco ci hanno tramandato. Oltre a lezioni individuali su repertori ed argomenti proposti dagli allievi o concordati con il docente, sono previste esercitazioni di musica da camera.

The course is open to players of historical keyboards, pianists, and organists of all levels eager to deepen their knowledge of European music repertoire from the 16th to 18th centuries, theory and practice of Basso Continuo, and improvisation based on historical models. In addition to individual lessons on repertoire and topics proposed by students or agreed upon with the instructor, chamber music exercises are scheduled.

ANTONIO POLIGNANO antopoli28655@gmail.com;

Contrappunto rinascimentale

Il corso è rivolto a chiunque desideri conoscere le caratteristiche del contrappunto vocale cinquecentesco, con riferimento alla letteratura musicale e ai principali trattati dell'epoca; potrà rappresentare uno strumento di analisi di alcuni stilemi presenti nella letteratura polifonica e aspetti riguardanti la pratica del basso continuo.

The course is aimed at anyone wishing to learn about the characteristics of 16th-century vocal counterpoint, with reference to musical literature and major treatises of the time. It can serve as an analytical tool for studying some stylistic elements present in polyphonic literature and aspects related to basso continuo practice.

Collaboratore al cembalo **Marimo Toyoda**