

Eleonora De Crescenzo ha conseguito il Diploma di Vecchio Ordinamento in Violino il 05-10-2020 presso il Conservatorio statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, con votazione 10/10. Ha poi conseguito la Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con votazione 110/110. Ha infine conseguito la Laurea di Secondo Livello in Musica d'Insieme (musica da camera) presso il Conservatorio di Avellino, con il massimo dei voti e la lode. Attualmente segue il Master Alto Perfezionamento in Violino sotto la guida di Yulia Berinskaya presso l'Accademia Milano Music Master. Ha seguito i corsi complementari d'orchestra e numerosi corsi complementari estivi e masterclass dedicate alla formazione educativa e musicale del Metodo Suzuki, diplomandosi col massimo dei voti presso l'Istituto Suzuki di Bologna sotto la guida di Virginia Ceri. È stata la protagonista di una puntata di "QUARK" (20 Luglio 2006), dedicato alla didattica musicale ed in particolare al Metodo Suzuki. Nel 2009 ha vinto il primo premio del 7° Concorso internazionale di musica "Città di Caserta". Ha vinto il secondo premio di categoria del 8° Concorso di musica "Città di Caserta", edizione internazionale del 2008. Ha frequentato i corsi internazionali di Musica Chiusi della Verna nel 2008. Ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento dell'Accademia musicale Jacopo Napoli di Cava dei Tirreni nel 2010. Ha frequentato la VII edizione del corso di formazione orchestrale Collegium Philarmonicum a Laceno (AV) nel 2010. Ha frequentato la Masterclass con la violinista So-Ock Kim in Bormo nel 2012. Nel 2013 ha fatto parte della delegazione italiana nel sedicesimo "Suzuki Method World Convention" a Matsumoto, Giappone. Ha partecipato nel duplice ruolo di danzatrice e musicista solista allo spettacolo "Le acque della Reggia" tenutosi nella produzione delle notti al Museo nella Reggia di Caserta nel corso del 2013. Ha partecipato alle edizioni dei corsi di perfezionamento musicali realizzati dal Mami Mont'Alfonso Music Institute e dalla Scuola Civica di Musica di Castelnuovo di Garfagnana nel 2012, nel 2013 e nel 2014. Ha partecipato alla International Violin Summer School con docente M° Jan Dobrzewski presso S. Leucio nel Luglio 2014. Ha vinto il premio di allievo dell'anno "Domenico Savio" dell'Istituto Salesiano di Caserta nell'anno scolastico 2014/2015. Ha partecipato al corso di perfezionamento del metodo Suzuki a Villa Bernocchi Premeno nel 2016 in qualità di allieva effettiva del M° Virginia Ceri. Ha partecipato alla Masterclass internazionale della associazione Mozart Italia Terni, frequentando le edizioni 2016-2017-2018 a Narni, in qualità di allieva effettiva di Felice Cusano. Ha seguito il Corso annuale di perfezionamento di Violino, realizzato dall'associazione NapoliNova con il M° Felice Cusano dal 2016 al 2022. Ha partecipato alla Masterclass di violino "Il vibrato: origine e sviluppo di un mezzo espressivo" presso l'Accademia internazionale Arte e Spettacolo Mousikè, tenuta dal M° Vincenzo Meriani nel 2019. Ha seguito il corso di perfezionamento in Violino tenuto dal M° Vincenzo Meriani presso l'Accademia Mousikè (Castel San Giorgio) dal 2019 al 2023. Ha partecipato all'ottavo e all'undicesimo Workshop internazionale di Musica da camera di Napoli, nel 2019 e nel 2022, in cui ha seguito lezioni di musica da camera con i maestri P. Borrelli e D. Cantella e lezioni di violino con il violinista Anton Berovski. Si è esibita nel concerto "I due violini nella musica del Novecento" nell'ambito della rassegna "Un viaggio oltre le note", a Castel S.Giorgio nel 2020. Ha partecipato al Progetto "Una Storia per la vita", Eremo di S. Vitaliano, Caserta, febbraio 2020. Fa parte dell'orchestra Collegium Philarmonicum con direttore stabile M° Gennaro Cappabianca, composta da giovani musicisti provenienti da tutta la regione Campania, con cui è impegnata frequentemente in produzioni concertistiche. In particolare, si è esibita come solista nell'ambito della rassegna "Giovani d'Intorno" nel concerto del 22-05-2022 eseguendo il "Concerto in si minore per quattro violini" di A. Vivaldi. Dal 2016 fa parte dell'ensemble strumentale del laboratorio di Musica Antica del Conservatorio "Domenico Cimarosa" con cui si esibisce regolarmente, ed ultimamente nella rassegna "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" nell'Abbazia di Loreto, Mercogliano, nel 2021. Ha fatto parte dell'Orchestra degli allievi del Conservatorio ricoprendo il ruolo di spalla dei violini secondi e primo violino di spalla. Ha fatto parte dell'Orchestra giovanile NapoliNova partecipando alla stagione concertistica 2016-17 del Teatro Bellini Napoli. È stata valutata idonea nel 2019 al percorso professionale orchestrale nell'ambito delle attività dell'Orchestra Filarmonica della Franciacorta. Nel 2021 è stata selezionata per L'Orchestra Giovanile Italiana, all'interno della Scuola di Musica di Fiesole con la quale si è esibita sotto la direzione di Pier Carlo Orizio al 39° Festival Internazionale di Musica "OVERTURE" di Portogruaro. Nel 2021 ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Cimarosa di Avellino con la quale si è esibita sotto la direzione del Maestro Carlo Goldstein. Collabora con l'ensemble di strumenti storici "La Burrasca" con la quale si è esibita in produzioni di musica antica, come "Il Teatro musicale a Napoli nel 700" presso il Teatro Parravano di Caserta nel 2021. Fa parte dal 2021 dell'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno con la quale si è esibita

nel corso della stagione sinfonica 2021/22. Ha collaborato, partecipando a vari eventi esecutivi, con l'Associazione culturale Luna di Seta di Napoli. Dal 2023 fa parte dell'ensemble strumentale del MaMu di Milano. Dal 2023 fa parte del progetto "Studium musicale di Ateneo" dell'Università Cattolica di Milano che si occupa di relazioni innovative tra musica e cultura, realizzando diversi progetti e concerti esecutivi. Ha una buona conoscenza della lingua inglese. È impegnata con le attività di volontariato presso l'oratorio giovanile dell'Istituto Salesiano di Caserta. Ha seguito i corsi del Laboratorio teatrale della compagnia "La mansarda Teatro dell'Orco" di Caserta trattando materie come: Espressione Corporea, Dizione, Fonetica, Storia del Teatro e Drammaturgia. Ha partecipato in qualità di attrice a spettacoli realizzati con compagnie teatrali amatoriali. Ha ricevuto una formazione ed ha praticato danza moderna in un percorso durato oltre sette anni in scuole di danza sotto la direzione di Maestri affermati. Collabora dal 2018 alla redazione del quindicinale di informazione "POLIS" con la pubblicazione di articoli di informazione culturale.