

Giuseppe Guglielminotti Valetta

Ha conseguito presso il Conservatorio di Brescia il diploma di Pianoforte studiando con Kaioko Shuto. In seguito al Conservatorio G. Verdi di Milano si è diplomato in Musica corale e Direzione di coro e nel Corso Superiore di Scuola di Direzione Corale. Ha inoltre frequentato il corso straordinario triennale di Direzione d'Orchestra Avviamento al Teatro Lirico.

Ha studiato con G. Acciai, F. Bernius, B. Casoni, U. Cattini, D. Gualtieri, M. Hayward, F. Heyerick, R. Laganà, T. Kaljuste, G. Merli, F. Monego, K. Nemes, P. Philips, K. Suttner, L. Taschera, D. Uccello, D. Zingaro.

Per approfondire gli aspetti della didattica musicale ha frequentato in Ungheria l'Università Estiva Artistica di Estzergom e ha conseguito lo *Special Certificate* all'Istituto Internazionale di pedagogia musicale "Z. Kodály" di Keckemet.

Per l'editore Ricordi ha pubblicato i primi tre volumi dell'opera didattica *Percorsi nella Musica* di cui è coautore.

Con il coro "H. Villa Lobos" di Paderno Dugnano ha un'intensa attività concertistica e ha ottenuto significativi riconoscimenti in diversi Concorsi Corali nazionali: nel 1992 a Villasanta (MI) si è classificato secondo e ha ottenuto il premio per la miglior esecuzione del pezzo d'obbligo.

Nel 2001 ha ottenuto il primo premio della 13ª Rassegna dei Complessi Corali popolari e polifonici della Provincia di Milano nella sezione Polifonia. Nell'ambito della stessa Rassegna, nel 2002, con il coro "R. Goitre" di Gorgonzola, ha ottenuto il secondo premio.

Dal 1997 dirige il coro di voci bianche e giovanile dell'istituto F. Vittadini; i coristi sono generalmente bambini e ragazzi di età compresa fra i 4 e i 24 anni. Nel corso degli anni il coro di voci bianche e giovanile ha aumentato e intensificato la sua attività, superando lo specifico ambito locale e rappresentando ovunque l'immagine della città di Pavia. Nella stagione Lirica 1999 per l'Istituzione G. Fraschini i piccoli coristi sono stati interpreti e protagonisti dell'opera *Pollicino* di H. W. Henze e nel 2001 del *Piccolo spazzacamino* di B. Britten. Fra le partecipazioni importanti alle quali il coro ha preso parte, si segnalano: *Yuzuru* di I. Dan, nel 1999, la *Bohème* di G. Puccini, prodotta dai Teatri del Circuito Lirico Lombardo per la Stagione 2000/2001, *Werther* di J. Massenet nel 2004. Nel 2008 a Roma il coro è stato invitato alla serata finale della IX rassegna "Primesecuzioni" dove ha eseguito brani del compositore A. Basevi vincitore del concorso. Ha poi interpretato lavori inediti quali: *Il Malafiato* di A. Basevi su testo di R. Piumini, *Ultima fermata Auschwitz* di U. Nastrucci e *Tutta colpa del Naso* di V. Morelli. Nel 2010 il coro è stato invitato a cantare nell'ambito della rassegna: "Quattro chiacchiere con" Tiziano Scarpa scrittore, vincitore del premio letterario Strega 2009. Nel 2011 è stato protagonista di *Teatro con bosco e animali*, testo di Giovanni Scabia e musiche di Ugo Nastrucci. Nel 2004, 2010 e 2014 il coro ha cantato nei *Carmina Burana* di C. Orff, prodotto dal Coro del Collegio Ghislieri. Nel 2015 è stato invitato al Palazzo Pirelli di Milano nella rassegna "Ragazzi che Concerto!" e nell'autunno 2015 ha cantato nel *Ballo in maschera* di G. Verdi prodotto da *OperaLombardia*. Nella primavera 2017 è stato protagonista di *Maramao perchè sei morto?*, *Viaggio in musica attraverso la storia dell'Italia unita* di Ugo Nastrucci.

Nel 2018, ha diretto *La pazzia senile* di A. Banchieri nella rassegna pavese di musica antica "I tesori d'Orfeo". Nella stessa rassegna, il 13 giugno 2019, ha diretto la *Missa Brevis* di G.P da Palestrina e *A Little Jazz Mass* di Bob Chilcott. La sua attività professionale lo ha visto impegnato nella direzione di altre formazioni corali: la Corale Ute/ Ponchielli e il Coro Sesto Sound Gospel di Sesto San Giovanni. L'ensemble vocale della Civica Scuola di Musica di Rozzano e il coro di voci bianche della civica scuola di musica Donizetti di Sesto San Giovanni, l'ensemble vocale Tempo Rubato e il coro Ute di San Donato/San Giuliano Milanese.

Nel 2018 ha lavorato nell'ambito del disagio psicofisico per la Fondazione Castellini di Melegnano, la fondazione L'Aliante e la Comunità di Milano.

È insegnante di materie musicali di base e di pianoforte.

Conduce laboratori di educazione alla musica e corsi di formazione per insegnanti nella scuola primaria.

Dal 2014 al 2018 ha cantato come tenore 2° nell'ensemble vocale *Calycantus* di Parabiago.

Ha collaborato con l'associazione *Nocetum* di Milano nella conduzione della city farm.

Nel tempo libero marcia, corre, pedala e legge poesia.