

## *Isabella Davanzo*

Dopo aver conseguito la maturità linguistica si diploma in pianoforte al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nel 1990.

Consegue la laurea al DAMS di Bologna nel 1998 con il massimo dei voti e la lode.

Nel 1990/91 frequenta i corsi estivi di perfezionamento pianistico presso l' Academie de Musique et de Theatre de Vars in Francia, con i Maestri Noel Lee, Giorgio Lovato, Jean Louis Haguenauer e Giovanni Umberto Battel.

Nel 1994/95 segue il corso annuale per “maestro accompagnatore” del Maestro Enza Ferrari a Treviso.

Nel 2006 e 2007 frequenta a Roma il Corso di Formazione Aigam per Insegnanti di Musica secondo la Music Learning Theory, MLT (livello base, avanzato e perfezionamento).

Nel 2008 frequenta a Roma il Corso Aigam sull'Istruzione Formale secondo la MLT.

Nel 2009 frequenta a Roma il corso di Dina Alexander su L'insegnamento strumentale secondo la MLT.

Nel 2011 frequenta a Roma il corso di Marilyn Lowe *Music Moves for Piano*, l'insegnamento del pianoforte secondo la MLT.

Nel 2013 assieme ad alcuni colleghi fonda Audiation Institute, per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon, e ne diventa presidente.

Nel 2014 frequenta il corso Audiation Institute sull'Istruzione Formale secondo la MLT.

Nello stesso anno assieme ad alcuni colleghi fonda la rivista on-line Audiation ([www.audiation-rivista.it](http://www.audiation-rivista.it)), di cui è direttore responsabile.

Nel 2016 partecipa in qualità di docente alla giornata regionale di formazione dedicata al rapporto fra musica d'arte e bambini Musica d'arte per orecchie competenti.

Nel 2016 e 2017 partecipa in qualità di docente al V corso di Perfezionamento in Musica e Musicoterapia in Neurologia dell'Università di Medicina di Ferrara.

Giugno 2017: partecipa con un poster di ricerca al prestigioso meeting internazionale di studi The Neurosciences and Music – VI, organizzato a Boston dalla Fondazione Mariani.

Dal 1990 ad oggi, parallelamente allo studio e alla performance strumentale, sviluppa una sostanziale esperienza nella didattica musicale insegnando pianoforte e propedeutica in più istituti musicali, asili nido, scuole materne ed elementari e in

s  
t  
r  
u  
t  
t  
u  
r  
e

c  
h