



## Curriculum vitae

*Silvia De Rosso è violista da gamba e direttrice del consort di viole dell'ensemble Amoroze Note.*

*Ha studiato con Roberto Gini, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma diplomandosi nel 2011 e con Bettina Hoffmann, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza conseguendo il Diploma Accademico Sperimentale di II livello con il massimo dei voti nel 2015.*

*Ha partecipato alle masterclasses tenute dai Maestri Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman.*

*Nel 2014 si è classificata al terzo posto del "Premio Fatima" di Vicenza ed è stata menzionata per il MA Festival di Bruges.*

*Si interessa al canto barocco seguendo corsi di vocalità ed ha partecipato a masterclasses studiando con Lia Serafini e Patrizia Vaccari.*

*In seguito ad accurate ricerche storiche, filologiche e tecnico/costruttive, ha costruito una copia della viola da gamba basso modello Ciciliano conservata nel Muziekinstrumentenmuseum di Bruxelles sotto la guida del liutaio Riccardo Favero e una copia di una viella trecentesca sotto la guida del liutaio Fabrizio Lepri.*

*Come solista e componente di orchestre ed ensemble ha suonato nei seguenti festival, teatri e rassegne musicali italiane ed europee: Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Festival Stare Glasbe Early Music Festival Brezice, Festival of Ancient Music in Warsaw, Festival Galuppi e della Musica di Venezia, Accademia Filarmonica di Verona, Regie Sinfonie di Torino, Teatro Olimpico Vicenza, Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Spazio & Musica di Vicenza, Organi Antichi di Bologna, Grandezze & Meraviglie di Modena, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Festival Organistico Internazionale città di Treviso e della Marca Trevigiana, Festival Internazionale di Musica Rinascimentale di Ferrara, Accademia Olimpica di Vicenza, OperaEstate Festival Veneto, Teatro Bixio di Vicenza, Teatro Comunale di Castelnuovo del Garda, Festival Concertistico Internazionale Organi storici del Vicentino, Il Quinto Elemento Chioggia Laguna d'Arte, Altolivenza Festival, Festival I volti del Romanino di Pisogne-Bienno-Breno, San Giacomo Festival Bologna, Teatro Comunale di Montefalcone, Festival di Musica Antica e da Camera di Trieste, Antiqua di Torino, Festival Internazionale di Musica Antica nei centri storici del Friuli Venezia Giulia e della Goriska, Affetti Sonori di Torino, Trento Musica Antica.*

*È stata diretta e ha suonato con i Maestri: Alberto Allegrezza, Stefano Bagliano, Sergio Balestracci, Alfredo Bernardini, Stefano Casaccia, Flavio Cinquetti, Pierluigi Comparin, Margherita Dalla Vecchia, Francesco Erle, Paolo Faldi, Riccardo Favero, Roberto Gini, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman, Fabio Missaggia, Claudia Pasetto, Federico Maria Sardelli, Lia Serafini, Michele Vannelli, Enrico Zanovello.*

*Collabora regolarmente con le orchestre, gli ensembles ed i cori: Amorse Note, Ars Magnifica, Art Monastery Project, Cantimbanco, Cappella Artemisia, Collegium Pro Musica, Coro Polifonico San Biagio, De Sphaeris Ensemble, D. S. G. ensemble, Ensemble Rosantica, Il Diletto della Danza, Modo Antiquo, Musica & Drama, Musicali Affetti, Nova Academia, Oficina Musicum, Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, Orchestra di Bologna, Rosso Porpora, Stagione Armonica,*

*Ha inciso un cd con musiche di Perti e Colonna per la casa discografica Dynamic con gli ensembles Musica & Drama, D. S. G. e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, per la Frescobaldi Edition (Brilliant Classic) l'Opera Profana Vocale completa di G. Frescobaldi in collaborazione con l'orchestra Modo Antiquo, ed un cd di Madrigali calabresi di F. Pasquali promosso dalla regione Calabria.*

*Ha insegnato Viola da Gamba al corso libero di Musica Rinascimentale tenutosi al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, nel 2014 ha tenuto il corso di viola da gamba e musica d'insieme durante la Masterclass di Musica Antica "Lux Gratie" a Marano di Valpolicella (VR), ha collaborato al progetto "Psicologia della Creatività" per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado con la Dott.ssa Barbara Colombo e ad oggi si occupa di progettazione di percorsi personalizzati per il perfezionamento di musicisti amatoriali e professionisti.*