

## ALLEGATO 4 - Curricula dei Docenti del Corso



**Alberto Odone** si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 70 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane.

Ha esposto i risultati di questa attività in una serie di articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna).

È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dove ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di *Ear Training* e di Formazione Musicale di Base.

Collabora con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per i corsi di formazione dedicati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali italiani.

Dirige il Gruppo Vocale *Chanson d'Aube* di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

[www.albertoodone.it](http://www.albertoodone.it)



**Antonio Grande** è stato vicedirettore della Società Italiana di Analisi Musicale (SidAM), nonché curatore della Rivista on-line 'Gruppo SidAM'. Dal 2011 è membro del Comitato Scientifico del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) e redattore della Rivista ad esso collegata (RATM). Ha scritto numerosi articoli analitici per le riviste "Analisi" (Ricordi), "Spectrum" (Curci) e RATM (Lim) ed è autore di ricerche di carattere multimediale (Mouse Music, 2002; Laboratorio Percettivo, 2003; entrambe per l'editrice Poseidonia di Bologna) e di progetti di e.learning per la musica (Click'n Rock, portale Mondadori, 2004-6). Nel 2011 ha pubblicato *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale* (Aracne, 2011), un'indagine ad ampio raggio sugli aspetti temporali nella musica tonale. Un volume più recente, "Lezioni sulla Forma Sonata. Teoria e Analisi", è uscito per Universalia (Roma, 2015).

Attualmente si occupa del passaggio dalle sintassi tradizionali alle nuove forme di organizzazione tonale a cavallo tra 800 e 900 (teorie trasformazionali e neo-riemanniane).

Ha svolto docenze Erasmus presso il Conservatorio Superiore di Malaga (2008 e 2012) e la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim (2011) con ricerche sui fondamenti cognitivi della teoria musicale e le basi teoriche della scrittura tardo-tonale. Nell'Ottobre del 2014 è stato invitato alla Yasar University di Izmir (Turchia) per un programma sulle teorie neo-riemanniane.

Collabora con il MIUR in un progetto di formazione dei docenti dei Licei Musicali italiani nella disciplina dell'Analisi Musicale. Insegna materie analitiche al Conservatorio "G. Verdi" di Como e, dal corrente anno accademico, è docente al Master (1° livello) di Analisi e Teoria Musicale presso l'Università della Calabria.



**Giorgio Colombo Taccani**, laureato in Lettere Moderne con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna, diplomato in Pianoforte, ha studiato Composizione con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo in seguito il Diploma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma con Franco Donatoni, dove ha ottenuto una borsa di studio S.I.A.E..

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio Corghi, György Ligeti e all'IRCAM - Parigi. Le sue composizioni, premiate in concorsi nazionali ed internazionali, vengono eseguite in tutto il mondo, trasmesse da varie radio nazionali e pubblicate da Suvini Zerboni - Milano.

Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON - *acustica informatica musica* di Milano. Insegna Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

<http://www.colombotaccani.it>



**Arnolfo Borsacchi**, Insegnante Formatore Audiation Institute, Direttore pedagogico e della formazione dell'IEGAM, Instituto Edwin Gordon de Aprendizagem Musical, di Sao Paulo (Brasile).

Sassofonista di formazione jazzistica, ha studiato presso il Corso Nazionale di Formazione dell'Aigam negli anni dal 2000 al 2002, partecipando successivamente a seminari di aggiornamento e ricerca col Prof. Edwin E.Gordon presso l'Universidade Nova di Lisboa (Portogallo) e studiando negli Stati Uniti con Dina Alexander (Eastman School of Music - Rochester - NY).

Organizza e realizza concerti per la prima infanzia e le gestanti, come membro del Quarteto Gordon, in Brasile e in Italia. Parallelamente, si occupa della divulgazione della Music Learning Theory, attraverso la realizzazione di articoli e testi in italiano e portoghese per riviste e siti internet del settore.

Tiene, a Firenze e Pistoia, corsi di sviluppo della musicalità per con bambini da 0 anni in su e gestanti, e realizza corsi di formazione e aggiornamento per Educatori di Asilo Nido, Insegnanti della scuola dell'Infanzia e studenti dei corsi superiori e universitari ad indirizzo pedagogico.



**Davide D'Urso** è nato a Milano nel 1963 ed ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città.

Dal 1985 ha iniziato ad occuparsi attivamente di didattica musicale, dedicandosi in particolare alla ricerca nel campo della formazione musicale di base: educazione dell'orecchio, lettura e scrittura musicale, coralità. In queste discipline si è specializzato in Ungheria, presso l'Università Artistica di Esztergom, e in Austria, presso il Dipartimento di educazione musicale del Mozarteum di Salisburgo. Ha inoltre seguito corsi di specializzazione convenzionati con l'Istituto di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét (Ungheria). Si occupa di ricerca e di aggiornamento in campo didattico-musicale partecipando in qualità di docente e di relatore, a corsi e convegni.

Per la casa editrice Carisch, ha curato l'edizione italiana di alcuni testi della collana *Metodo Corale Kodály* (*Lettura e scrittura musicale I, II e III; Corso preparatorio di musica*) ed è coautore dei testi *Lettura Ritmica, Lettura melodica I e II*, rivolti alla formazione musicale di base e pubblicati da Ricordi nella collana *Percorsi nella musica*. Ha collaborato con le riviste musicali *La cartellina* e *Analisi* e con il gruppo editoriale Bruno Mondadori-Paravia-Archimede, per la progettazione di un manuale di musica destinato alla scuola superiore. Ha diretto dal 1995 al 1999 la Scuola di Musica *Jubilate* di Legnano e dal 2005 al 2012 la Scuola di Musica "Symphònia" di Gorgonzola.

Oltre alla ricerca nel campo della didattica musicale svolge attività di direzione corale con varie formazioni musicali.

Insegna "Teoria, analisi e composizione" presso il Liceo Musicale "C. Tenca" di Milano ed è membro della Commissione Didattica della *Rete dei licei musicali Lombardi*.



**Ava Loiacono** è musicista e attrice.

Si è formata a Parigi in movimento e teatro alla scuola di Jacques Lecoq. Ha proseguito i suoi studi formandosi nel metodo Jaques-Dalcroze agli Istituti di Londra, dove ha ottenuto la Licenza e di Ginevra dove ha conseguito il Diploma Superiore. Ha insegnato alla "Royal Ballet School" di Londra, al "YMCA" di New York ed a Tokio. Attualmente è docente di ritmica e teatro al DFA della SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana). Svolge un'intensa attività d'insegnamento all'estero con seminari di formazione professionale e master classes presso diversi Conservatori e Teatri (Italia, Spagna, Inghilterra, Giappone, America del Sud)

È Presidente dell'AIJD (Associazione Italiana Jaques-Dalcroze).

Ha pubblicato "Sentire e Provare, un percorso di ritmica attraverso i contrasti musicali" per la EDUP (2012)

Lavora come musicista, attrice e ventriloqua nella compagnia "Il Funambolo".

[www.ilfunambolo.ch](http://www.ilfunambolo.ch)

[www.dalcroze.it](http://www.dalcroze.it)

**Giuseppe Guglielminotti Valetta** ha conseguito il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Brescia studiando con Kaioko Shuto. Al Conservatorio G. Verdi di Milano consegue il diploma di Musica corale e Direzione di coro con Domenico Zingaro, e successivamente quello Superiore di Scuola di Direzione Corale studiando con G. Acciai, B. Casoni, D. Gualtieri, R. Laganà, F. Monego, D. Uccello, L. Taschera. Ha frequentato il corso straordinario triennale di Direzione d'Orchestra Avviamento al Teatro Lirico con U. Cattini. Ha frequentato masterclass con F. Bernius, M. Hayward, F. Heyerik, T. Kaljuste, G. Merli, P. Milton, K. Nemes, P. Philips, J. Rathbone, K. Suttner. Per approfondire gli aspetti della didattica musicale ha frequentato in Ungheria l'Università Estiva Artistica di Estzergom e ha conseguito lo Special Certificate all'Istituto Internazionale di pedagogia musicale Z. Kodaly di Keckemet. Per l'editore Ricordi ha pubblicato i primi tre volumi dell'opera didattica "Percorsi nella Musica" di cui è coautore. Direttore di diverse formazioni corali tra cui il coro di voci bianche dell'Istituto F. Vittadini di Pavia, dal 2004 ha condotto laboratori di educazione musicale ed esercitazioni corali presso diverse Scuole elementari.

**Giovanna Guardabasso** insegna Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Rovigo.

Si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio *G. Martini* di Bologna e si è laureata in Discipline delle arti, musica, spettacolo (indirizzo musica) presso l'Università di Bologna con una tesi in *Metodologia dell'educazione musicale* sul tema: "Condotte musicali infantili, percorsi educativi e pratica didattica".

Ha approfondito la sua formazione nel campo della didattica della musica frequentando numerosi corsi e seminari in Italia e all'estero, acquisendo metodologie e tecniche per l'educazione musicale.

Nella sua attività professionale si è dedicata alla ricerca teorica e alla sperimentazione diretta.

Ha esperienza trentennale nella formazione di operatori e insegnanti di Musica nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie. L'esperienza didattica e l'attività di studio e ricerca hanno portato alla pubblicazione di volumi e articoli su riviste specializzate.