

## **CORSO NAZIONALE DI TEORIA ED EAR TRAINING**

**Riconosciuto dal ministero dell'università e della ricerca  
Rivolto a docenti e studenti che intendono rinnovare o consolidare la propria  
professionalità.**

**Musicisti che desiderano risvegliare le abilità auditive e creative**

### **Presentazione Corsi**

Compresi nel monte ore e frequentabili singolarmente

#### **Ensemble vocale - 10 ore (+ 6 ore fuori sede)**

Alberto Odone, direttore di coro, docente di Ear Training presso i Conservatori di Como e Gallarate (VA)

Il corso prevede l'esecuzione per lettura di repertorio vocale polifonico. Dalla strutturazione dell'orecchio funzionale con l'impiego delle sillabe, all'impiego del Do mobile come strumento di lettura ma ancor più di crescita per la mente musicale.

#### **Laboratorio di Ear Training - 18 ore**

#### **Laboratorio di Ear Training in modalità e-learning - 60 ore**

Alberto Odone

- Canti per cominciare: muoversi e imitare; ricreare il contesto armonico; variare, improvvisare, riconoscere altezze e ritmi
- Sviluppare l'ascolto: risposta estemporanea, memoria, ideare ed eseguire successioni melodico-accordali, ascoltare il basso, trascrivere un tema
- Cantare e leggere intonati: l'uso del Do mobile e altre tecniche di lettura; cantare a 2 voci; casi particolari: repertorio modale, modulazione, cromatismo
- Il ritmo: ascolto, movimento e coordinazione; repertori strumentali e Body Percussion, lettura ritmica vocale e percussiva
- Improvvisare: invenzione e rielaborazione di materiali, il senso della frase, giri armonici e "linee guida"

#### **Teoria della musica - 8 ore**

Antonio Grande, docente di Teoria e Analisi al Conservatorio di Como

Il corso discuterà i principali temi della teoria musicale nel loro collegarsi con possibili fondamenti psicoacustici, cognitivi e culturali. Tematiche principali: Lo spazio delle altezze e degli intervalli, contorni melodici, basi psicoacustiche dell'armonia e delle condotte lineari, strutture gerarchiche della sintassi tonale.

### Composizione per la didattica - 8 ore

Giorgio Colombo Taccani, docente di Composizione al Conservatorio di Torino

L'attività didattica richiede spesso al docente di ideare estemporaneamente lavori originali per i propri studenti, siano essi brevi melodie, semplici accompagnamenti o rielaborazioni.

Negli incontri si esploreranno i principi formali e armonici di base per raggiungere tali obiettivi, alternando semplici analisi del repertorio con una costante e coinvolgente esercitazione pratica.

### Sviluppiamo l'Audiation con la MLT di Edwin E. Gordon - 8 ore

Arnolfo Borsacchi, Insegnante Formatore Audiation Institute

Un percorso intensivo per lo sviluppo dell'audiation nel canto, nel riconoscere le funzioni armoniche e ritmiche fondamentali di un brano e nell'improvvisare consapevolmente. Duplice scopo del corso sarà quello di fornire ai partecipanti un percorso di sviluppo di competenze nuove e di offrire loro un'esperienza delle pratiche educative fondate sulla Music Learning Theory, come possibile modello teorico di riferimento per la loro attività didattica.

## Calendario e distribuzione oraria delle materie

Week End		Sabato 14.00-19.30 (5,5 ore)	Domenica 9.30-12.30 (3 ore)	Domenica 13.30-16.00 (2,5 ore)
<b>1</b>	21-22 nov. 2015	14.00 Ens. Vocale	9.30 Laboratorio ET	13.30 Analisi Auditiva
		16.00 Introduzione e Laboratorio ET		15.00 Laboratorio ET
		18.00 Analisi auditiva		
<b>2</b>	12-13 dic. 2015	14.00 Ens. Vocale	9.30 Pedag.-Did.	13.30 Analisi Auditiva
		16.00 Pedag.-Did.	11.30 Laboratorio ET	15.00 Laboratorio ET
		18.00 Laboratorio ET		
	27-30 gen. 2016	"Sentiamoci a Parma" Seminario Internazionale di Ear Training Parma, Conservatorio "A. Boito"		
<b>3</b>	6-7 feb. 2016	14.00 Ens. Vocale	9.30 Teoria	13.30 Pedag.-Did.
		15.30 Audiation		14.30 Laboratorio ET

<b>4</b>	5-6 mar. 2016	14.00 Ens. Vocale	9.30 Laboratorio ET	13.30 Composizione
		15.30 Audiation		
<b>5</b>	9-10 apr. 2016	14.00 Ens. Vocale	9.30 Teoria	13.30 Composizione
		15.30 Pedag.-Did.		
		16.30 Laboratorio ET		
<b>6</b>	7-8 mag. 2016	14.00 Ens. Vocale	9.30 Composizione	13.30 Analisi Auditiva
		15.30 Teoria		15.00 Laboratorio ET
		17.30 Informatica mus.		

## Condizioni

### Quota individuale di partecipazione al Corso Nazionale di Teoria ed Ear Training **€ 790**

Così suddivisa: € 150 (non rimborsabili) entro il **10 novembre 2015** (cifra valida anche per chi usufruisce di sconti)

€ 640 (o € 500 per chi usufruisce dello sconto) direttamente al primo incontro (tramite assegno bancario) o con bonifico entro la stessa data

Iscrizioni successive al 10 novembre: € 850 (€700 se applicabile lo sconto) in un'unica soluzione.

#### Costi di iscrizione a corsi singoli:

Ensemble vocale (10+6 ore)	€ 90 (gratuito per iscritti Corso Internaz. Audiation Institute)
Laboratorio di ET (18 ore)	€ 260
Teoria e analisi della Musica (8 ore)	€ 140
Composizione (8 ore)	€ 140
Audiation (8 ore)	€ 140
Corso di Ear Training in modalità e-learning (60 ore, equivalenti alla parte e-learning del corso generale)	€ 240

Gli iscritti ai singoli corsi sono tenuti a versare la quota indicata, in un'unica soluzione e senza ulteriori oneri, entro il **10 novembre 2015**. Successivamente a tale data l'iscrizione è subordinata al numero di posti disponibili.

#### Modalità di iscrizione e condizioni di ammissione ai corsi

l'iscrizione richiede l'invio dei seguenti documenti:

- Modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte, scaricabile dal sito [www.scuolamusicaledimilano.it](http://www.scuolamusicaledimilano.it)
- Breve Curriculum Vitae che attesti gli studi musicali effettuati ed eventuale attività di docenza
- Ricevuta del versamento effettuato tramite bonifico bancario a:

Scuola Musicale di Milano s r l  
I B A N **IT60M0558401731000000039417**

L'invio può essere effettuato tramite:

- Email, all'indirizzo: [sono@scuolamusicaledimilano.it](mailto:sono@scuolamusicaledimilano.it)
- Fax, al numero **02-8690270**

Tutti gli iscritti sono tenuti ad inviare un Curriculum. In assenza di titoli di studio musicali o frequenza a Corsi Accademici, è comunque richiesto un buon livello di conoscenza della musica.

I corsi hanno un numero minimo di iscritti. Al mancato raggiungimento del numero minimo, i corsi non saranno attivati e le quote versate saranno restituite interamente.

## Scadenza iscrizioni: 10 novembre 2015

### Attestati e riconoscimento

Al termine del corso generale o dei singoli corsi verrà rilasciato il relativo attestato di partecipazione.

Il corso generale prevede un test finale di valutazione.

Il riconoscimento ministeriale si applica solo al corso generale, con frequenza non inferiore all'80% del monte ore e superamento del test finale.

### Condizioni speciali

Quota di partecipazione ridotta a **€ 650** per:

- a) **1 docente per Istituto** tra Conservatori o Istituti Pareggiati, Licei Musicali, Scuole Medie a Indirizzo Musicale (attribuito alla prima iscrizione in ordine temporale, con certificato che attesti il servizio per l'anno in corso o precedente da allegare all'iscrizione)
- b) **1 studente di corso accademico per Istituto** (Conservatori o IMP) iscritto per l'anno in corso (allegare documento che attesti l'iscrizione)

Quota di partecipazione ridotta a **€ 650** per il corso generale, o **sconto del 20%** su singoli corsi per:

- c) Docenti e studenti (senza limiti di numero) delle **scuole convenzionate** (vedi di seguito elenco). È sufficiente una mail di attestazione inviata dalla segreteria della Scuola o dell'Associazione.

### Scuole e Associazioni convenzionate

Accademia Dimensione Musica, Lainate (MI) [www.dimensionemusica.it](http://www.dimensionemusica.it)

Associazione EOS per la Musica Corale, Milano [www.chansondaube.it](http://www.chansondaube.it)

Associazione "Symphònia", Gorgonzola (MI) [www.symphonia.org](http://www.symphonia.org)

Audiation Institute, Milano [www.audiationinstitute.org](http://www.audiationinstitute.org)

Scuola di Musica Ottavanota, Milano [www.ottavanota.org](http://www.ottavanota.org)

Scuola Musicale di Milano, [www.scuolamusicaledimilano.it](http://www.scuolamusicaledimilano.it)

Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, Avigliana (To) [www.centrogoitre.com](http://www.centrogoitre.com)