

Rossana Yiusi Caniglia

Rossana Yiusi Caniglia nata a Krefeld (Germania) il 19 Marzo 1979, e vissuta per 26 anni in provincia di Catania. Docente di propedeutica musicale presso la Scuola Musicale di Milano dal 2008 e di canto moderno dal 2010.

Ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 12 anni con lo studio del pianoforte, per poi avvicinarsi alla composizione e al canto lirico, diplomandosi nel 2004/05 presso l'istituto pareggiato "V. Bellini" di Catania, prosegue la sua formazione nella direzione della propedeutica musicale rivolta alla fascia pre-scolare e al canto moderno. Studia con diversi maestri siciliani come Enrico Ballaro' (Pianoforte), Marisa Luisa Pappalardo (canto), Cunegonda De Cicco (composizione e pianoforte). Tra il 2005/06 frequenta il corso di *"preparazione all'opera lirica" presso Accademia Musicale Pescaresse con il Maestro direttore d'orchestra Donato Renzetti e Dario Lucantoni*. Nel 2008 si trasferisce a Milano dove studia tecnica vocale con il M° Nino Tagliareni. Approfondisce lo studio delle tecniche interpretative dello spartito dell'opera lirica con la Sig.ra Bianca Maria Casoni presso la Scuola Musicale di Milano. Studia tecnica canto-pop con Raffaella Misiti (Roma). Frequenta il Master "I rami della voce" con Paola Folli (vocalist degli "Elio e le Storie Tese" e vocal-coach di X-Factor) presso Nam Milano. Ha all'attivo pubblicazioni riguardanti il solfeggio parlato, cantato e dettato musicale con la casa editrice C.U.E.C.M. di Catania. Dal 2000 al 2014 segue una serie di corsi sulle diverse metodologie riguardanti la musica a misura di bambino: Corso nazionale di aggiornamento professionale *Musica in culla* (I-II livello)- *Musica e Favole* tenuto da P. Anselmi, docente della scuola di musica popolare "Donna Olimpia" di Roma presso l'Ass. culturale "Gabriel Marcel" di Catania, Corso nazionale di aggiornamento professionale *Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk* presso la scuola popolare di musica "Donna Olimpia" di Roma, Corso nazionale di aggiornamento *Il bambino passivo, attivo, interattivo...verso la consapevolezza musicale*, Corso di percussioni "Nel cuore del ritmo" diretto dal M° Paolo Cerlati, Corso Aigam 2012 sulla Music Learning Theory di E. Gordon, formazione pedagogica presso la Doremi S.r.l. per la quale ha svolto attività d'insegnamento di propedeutica musicale dal 2009 al 2013.

Attività didattica e artistica: Organizzazione e realizzazione del musical "Forza venite gente" rivolto a bambini di età compresa tra i 9/10 anni, presso la scuola elementare statale "G. Verga" di Scordia (Ct), nell'anno scolastico 2002/03, conduzione del progetto "Teatro-musica" presso la Ludoteca comunale di Scordia (CT), gestita dall'Osservatorio Mediterraneo di Catania nell'anno 2003, Docente del corso di formazione e aggiornamento professionale musicale per insegnanti di scuola materna ed elementare della scuola elementare statale "G. Verga" di Scordia (CT) "ciak, ritmo e creatù", Attività di musicoterapia presso l'asilo nido "il grillo in festa" della città di Gela per l'Assoc. Musicale "Gabriel Marcell" di Catania; Organizzazione ed allestimento degli spettacoli musicali per bambini di scuola elementare G. Verga di Scordia (CT): Mary Poppins; La bella e la bestia; Grease. Conduzione del laboratorio di Canto per L'osservatorio mediterraneo di Acireale

(CT), presso il comune di Lentini (SR) anno 2006, progetto a sostegno e recupero degli adolescenti. Vocal-coach del cast di cantanti-attori per l'allestimento del musical "I Dieci comandamenti" in collaborazione con la Coreografa-ballerina Alessia Fiumara (formatasi presso l'accademia del Teatro alla Scala di Milano). Diversi Concerti e "lezioni- concerto" sulle opere mozartiane e sul repertorio da soprano lirico-leggero (Gianni Schicchi, Don Pasquale, Bohème). E' attualmente presidente dell' Associazione Musicale Sarasvati con doppia sede a Milano e Catania, costituita nel marzo 2007, e si occupa di diffondere la cultura musicale, organizza manifestazioni culturali e di spettacolo in collaborazione con artisti provenienti da diverse formazioni ed esperienze.