

Massimiliano Tarli

Massimiliano Tarli, nato ad Ascoli Piceno, ha studiato Pianoforte, Direzione e Composizione. Ha lavorato presso il Teatro "V. Basso" di Ascoli Piceno per due anni come Maestro Sostituto e Collaboratore ed in altri Teatri come Maestro Rammentatore. Nel 1994 ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Craiova e quella di Stato di Oradea (Romania) e l'Orchestra Sinfonica di Danzica (Polonia); è risultato tra i primi classificati, nell'Anno 1994/95, per il Corso di Formazione Professionale per Maestri Sostituti indetto dall'Ente Autonomo Teatro alla Scala di Milano. Dal Gennaio 1997 è stato Assistente del celebre M° Romano Gandolfi con il quale ha affinato la preparazione artistica ed arricchito il proprio repertorio di Opere Liriche e Sinfonico-Corali: con il M° Gandolfi ha lavorato in Italia e all'Estero – Svizzera, Praga, Parigi e New York (per la preparazione dell'Opera "Moses und Aaron" di A. Schoenberg al Teatro "Metropolitan"); lo ha affiancato in brani dei seguenti autori: G. Verdi, G. Rossini, I. Stravinsky, J. Brahms, G. Puccini, L. van Beethoven, G. Mahler, J. S. Bach, G. C. Menotti, A. Bruckner, S. Prokofiev, D. Shostakovic, F. Poulenc, C. Orff. Ha inoltre collaborato con vari Artisti tra i quali: il M° Riccardo Chailly, il M° James Levine, il M° Alberto Zedda, il M° Oleg Caetani, il M° Claus Peter Flor, il M° Rudolf Barshaj, il Baritono Leo Nucci, il Tenore Carlo Bergonzi, il Tenore Plácido Domingo (con cui nel Febbraio 2002 ha lavorato per l'incisione di un CD di Arie Sacre per la "Deutsche Grammophon"), il Tenore Juan Diego Florez (sempre per l'incisione di 2 CD rossiniani ed uno di inediti verdiani per la "Decca"), il Baritono Gianfranco Montresor; con i migliori complessi orchestrali e corali tra i quali: "Virtuosi di Praga", la Bern Symphony Orchestra, il Coro e l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, il Coro di Radio France, il "Coro da Camera di Praga" e il Coro del Teatro "Metropolitan" di New York (per un considerevole periodo). Dal 1998 collabora stabilmente con il Coro Lirico-Sinfonico "G. Verdi" di Milano. Ha tenuto inoltre numerosi Concerti Lirici in Italia e all'Estero: Perù, Canada, Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera e Spagna. Dal Novembre 2001 al Marzo 2003 è stato Maestro del Coro degli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" di Milano con il quale ha diretto vari Concerti molto apprezzati dal pubblico e dalla critica. E' Docente di Accompagnamento e Spartito per Cantanti Lirici presso la "Scuola Musicale di Milano". Nell'Estate del 2001 ha diretto una serie di Concerti con brani di A. Vivaldi, A. Corelli e la Quinta Sinfonia di Schubert; nel Gennaio 2003 ha diretto un Concerto presso il Teatro della Scuola Militare "Teuliè" di Milano con le "Quattro Stagioni" di A. Vivaldi e la "Serva padrona" di G. B. Pergolesi. Nell'Estate 2005 ha diretto 2 recite dell'opera "La Bohème" di G. Puccini nell'hinterland milanese. Ha recentemente eseguito "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Tosca" e "Madama Butterfly" di G. Puccini, "Faust" di C. Gounod, "Medea" di L. Cherubini. Ha diretto l'Orchestra "John Cabot" di Roma con brani di E. Elgar, G. Gershwin e

G.B.Pergolesi. Ha eseguito “La Fanciulla del West” di G.Puccini a Monza.

Ha fondato il gruppo strumentale e vocale Ensemble “I Lumière” di cui è direttore artistico e musicale, specializzato nell'esecuzione di colonne sonore. Nell'Ottobre 2009 ha eseguito il Concerto “Le note degli Oscar – Omaggio al Cinema Italiano” presso il Club “La Meridiana” di Modena riscuotendo un grande successo di pubblico e critica; sempre nell'Ottobre 2009 è stato ospite in diretta televisiva su Telenova nella trasmissione “Passo in Tivù” presentata da Cesare Cadeo.

Ha recentemente diretto una recita di “Rita” di G.Donizetti presso il Teatro Comunale di Seregno (MB).

Tra Gennaio e Febbraio 2010 è stato Maestro del Coro nell'esecuzione di “Angelo, quante volte, un uomo” opera teatrale per Voci, Corpi e Orchestra su musiche di F. D'Ovidio presso il Teatro “Nuovo” ed il Teatro “Ciak” di Milano.

Presso il Teatro “Araldo” di Torino ha recentemente diretto “Omaggio a Leoncavallo” con l' opera “Pagliacci” dello stesso autore e 2 recite di “Tosca” di Giacomo Puccini; recentemente nello stesso Teatro ha diretto una recita del “Barbiere di Siviglia “ di Gioachino Rossini.