

Giuseppe Leanza

Nato a Milano nel 1965, ha studiato con A. Mozzati al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti nel 1985. Si è perfezionato con A. Colombo, V. Margulis e P. Badura-Skoda. Nel 1989 si è diplomato in Composizione, sempre al Conservatorio di Milano, dopo aver studiato con B. Zanolini e A. Corghi. Per i suoi studi umanistici e musicali ha ricevuto una medaglia d'argento dal Rotary Club Milano Aquileia.

Ha esordito quattordicenne con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" col Concerto n.1 di Beethoven nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, dove è tornato tre anni dopo interpretando il Concerto n.5 (Imperatore), sempre di Beethoven. Ha suonato per Associazioni concertistiche come Gioventù Musicale d'Italia, Serate Musicali, Società dei Concerti, Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, come pure al Teatro Manzoni, Piccolo Teatro, Teatro Rosetum, Circolo della Stampa di Milano, Politecnico di Torino, Teatrino della Villa Reale di Monza, Sala Greppi di Bergamo, Teatro Salieri di Legnago, Auditorium "Cantelli" di Novara e in parecchie altre città italiane (fra le quali Como, Bologna, Sondrio, Taranto) ed europee (Lugano, Zurigo, Freiburg, Kürten, Moulin d'Andé), oltre che in Giappone (Tokyo, Ube).

Ha inoltre collaborato con la Cineteca Italiana per la realizzazione di colonne sonore di film muti e ha tenuto concerti con cantanti.

Primo classificato al "Città di Stresa" e alla 14^{ma} "Coppa Pianisti d'Italia" (cat. fino a 25 anni), ha riscosso lusinghiere affermazioni vincendo premi all'"Ars Nova" di Barcellona (Spagna), al "Mozzati" di Milano, al "Rendano" di Roma. Nel 2001 ha ricevuto da K. Stockhausen un Premio speciale per l'interpretazione di "Mantra" (in duo col pianista F. Rosso).

Il repertorio di Giuseppe Leanza si estende da Bach ai contemporanei e comprende fra l'altro le ultime cinque Sonate e le Variazioni "Diabelli" di Beethoven, nonché opere di Schoenberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Ives, Cage, Ligeti, Berio, A. Gentile. Ha inoltre inciso su CD alcuni Preludi di Scriabin.

Oltre a tenere Corsi di perfezionamento pianistico, è docente di ruolo di Lettura della partitura dal 1993, dopo aver ottenuto il secondo posto al Concorso nazionale per esami e titoli del 1990 (nell'ambito del quale ha vinto anche una cattedra di Pianoforte Complementare). Presso il Conservatorio di Novara ha tenuto per vari anni numerose conferenze-concerto dedicate alla musica pianistica dal primo Novecento ai giorni nostri ed è stato membro del Comitato Didattico-Scientifico. Dal 2004 insegna ed è Referente dei Corsi di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano e nel triennio 2009-2011 è stato Consigliere del Dipartimento di Pianoforte.