

Anatoly Goussev

Ha compiuto gli studi musicali in ex. U. R. S. S.; ha, poi frequentato l'Accademia di Musica Barocca di Sablé sur Sarté (Francia), e l'Accademia lirica della città di Osimo conseguendo i relativi diplomi.

È specializzato come tenore rossiniano ed interprete di musica da camera e barocca, affiancando all'attività artistica quella di insegnante di canto.

Il suo repertorio comprende: Il Barbiere di Siviglia, L'occasione fa il Ladro, La Semiramide, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, L'impresario, Faust, Romeo e Giulietta, Stabat Mater, Boris Godunov, Eugenio Oniegin, ecc.

Attualmente vive e lavora a Milano. E tra i suoi allievi, numerosi hanno già debuttato in vari teatri italiani ed Europei, come il teatro alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Reggio di Torino, Reggio di Parma, Comunale di Firenze, Opera di Roma, Teatro di Mannheim, Teatro di Bonn ecc., riscuotendo sempre un buon successo di pubblico e di critica. Tra i cantanti che hanno studiato o che si sono perfezionati con lui vi sono: Mauro Venturini, Fernando Ciuffo, Lavinia Bertotti, Salvo Vitale, Vittorio Vitelli, Galina Shesterneva, Yuri Alexeyev, Eldar Aliev, Ines Olabarria-Smith, Jose-Luis Casanova, Maria-Visenta Blasco, Maria Maksakova, Nomedka Kazlaus.

Tra i suoi attuali incarichi professionali vi sono quelli di professore presso l'Accademia Musicale di Foro Buonaparte a Milano e quello di responsabile della sezione di musica da camera presso l'Accademia Donizettiana.

Viene spesso chiamato a far parte delle giurie di importanti concorsi lirici nazionali ed internazionali: Hyperion a Roma, Montecorvino Opera Festival a Napoli, concorso internazionale Luciano Neroni ad Ascoli Piceno.

Concorso internazionale E. Obratzsova, edizione 2005, St. Pietroburgo.

Concorso internazionale E. Obratzsova, edizione 2006, Mosca.