

Giuseppe Leanza

Nato a Milano nel 1965, ha studiato con A. Mozzati al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti nel 1985. Si è perfezionato con A. Colombo, V. Margulis e P. Badura-Skoda. Nel 1989 si è diplomato in Composizione, sempre al Conservatorio di Milano, dopo aver studiato con B. Zanolini e A. Corghi. Per i suoi studi umanistici e musicali ha ricevuto una medaglia d'argento dal Rotary Club Milano Aquileia.

Ha esordito quattordicenne con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano col Concerto n.1 di Beethoven nella Sala Verdi del Conservatorio della sua città, dove è tornato tre anni dopo interpretando il Concerto n.5 (Imperatore), sempre di Beethoven. Ha suonato per Associazioni concertistiche come Gioventù Musicale d'Italia, Serate Musicali, Società dei Concerti, come pure al Teatro Manzoni, Piccolo Teatro, Teatro Rosetum, Circolo della Stampa di Milano, Teatrino della Villa Reale di Monza, Teatro Salieri di Legnago, Auditorium "Cantelli" di Novara, Palazzo Cittanova di Cremona, Anzio e in parecchi altri centri musicali italiani ed europei (Zurigo, Freiburg, Kürten, Moulin d'Andé), oltre che in Giappone (Tokyo, Ube), dove è stato invitato per la terza volta nell'estate 2007. Ha inoltre collaborato con la Cineteca Italiana per la realizzazione di colonne sonore di film muti e ha tenuto concerti con cantanti.

Primo classificato al "Città di Stresa" e alla 14ma "Coppa Pianisti d'Italia" (cat fino a 25 anni), ha riscosso lusinghiere affermazioni vincendo premi all'"Ars Nova" di Barcellona (Spagna), al "Mozzati" di Milano, al "Rendano" di Roma. Nel 2001 ha ricevuto da K. Stockhausen un Premio speciale per l'interpretazione di "Mantra" (in duo col pianista F. Rosso).

Il repertorio di Giuseppe Leanza si estende da Bach ai contemporanei e comprende fra l'altro le ultime 5 Sonate e le Variazioni "Diabelli" di Beethoven, nonché opere di Schoenberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Ives, Cage, Ligeti, Berio, A. Gentile. Ha inoltre inciso su CD alcuni Preludi di Scriabin.

Oltre a tenere Corsi di perfezionamento pianistici, è docente di ruolo di Lettura della partitura dal 1993, dopo aver ottenuto il 2° posto al Concorso nazionale per esami e titoli del 1990. Presso il Conservatorio di Novara ha tenuto per vari anni numerose conferenze-concerto dedicate alla musica pianistica dal primo Novecento ai giorni nostri ed è stato membro del Comitato Didattico-Scientifico. Dal 2004 insegna ed è Referente dei Corsi di Analisi e Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.