

## **Elena Gorna**

nasce in una famiglia di musicisti e studia al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove, nel 1990, si diploma, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Giuliana Albisetti.

Tiene i suoi primi concerti giovanissima, invitata a partecipare come solista ad importanti manifestazioni musicali.

Debutta nel 1990 accompagnata dall'Orchestra dell'Angelicum, con il concerto di F.A. Boieldieu, e si esibisce come solista e camerista all'interno del Festival Malatestiano di Rimini, Festival Studio ES e Musica del Nostro Tempo a Milano, Ars Musica a Bruxelles, Festival International di Murcia in Spagna, etc...

Nel 1991 vince una borsa di studio alla scuola di Alto Perfezionamento dei Filarmonici di Torino, dove prosegue gli studi con G. Albisetti e S. Mildonian, ed un'altra borsa di studio quale miglior giovane concertista, assegnata dal Rotare Club di Milano.

Nel 1992 vince il concorso della Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, formata da giovani musicisti di tutto il mondo, con la quale partecipa a diverse tournée internazionali come prima arpa e in formazione cameristica.

Dal 1995 al 2001, in seguito ad audizione, ricopre il ruolo di prima arpa nell'orchestra G. Cantelli, con la quale si esibisce spesso come solista e parallelamente, sempre a seguito di idoneità ottenuta con audizione, inizia la collaborazione, che prosegue a tutt'oggi, con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi.

Negli stessi anni collabora, come prima arpa, con l'Orchestra Pomeriggi Musicali per la stagione lirica e sinfonica, con l'Orchestra sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Teatro alla Scala e l'Orchestra Città Lirica di Pisa.

Dal 1995 al 1998 si perfeziona, per quanto riguarda il repertorio orchestrale, con M. Oliva De Poli (Teatro alla Scala di Milano) e, dal 1998 al 2000, con F. Pierre (CNSM Lyon) presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro.

Frequenta inoltre master class con C. Michel e con Mara Galassi ad Urbino per approfondire repertorio e prassi esecutiva su strumenti storici.

Musicista attenta e sensibile al repertorio del '900 e contemporaneo, collabora da sempre, come solista e camerista, con vari gruppi italiani del settore, quali Carme, Ensemble Contemporaneo Italiano, Divertimento Ensemble e Sentieri Selvaggi, suonando in sedi prestigiose in Italia e all'estero e collaborando direttamente con compositori quali G. Kurtag, K. Huber, L. De Pablo, J. Mac Millan, M. Nyman tra gli altri.

Ha suonato in prima esecuzione assoluta anche opere a lei dedicate (organico: oboe e arpa e arpa sola) da compositori quali: S. Gorli, D. Anzaghi, I. Danieli.

Nel 1998 è uscita la sua incisione dei "Notturmi" di Bochs per clarinetto e arpa edita dall'etichetta tedesca Bayer-Records con il clarinettista Luigi Magistrelli e a breve uscirà, con la stessa formazione cameristica, una registrazione dedicata a musiche di F. Schubert.

Dal 2003 inizia ad approfondire la didattica arpistica frequentando i corsi di aggiornamento di G. Bosio.

Nel 2003 e nel 2004 organizza, in collaborazione con la ditta Salvi-harps, due Rassegne Nazionali Giovani Arpisti presso il Centro Culturale Cascina Grande di Rozzano (Milano), manifestazioni alle quali partecipano più di 50 giovani arpisti dei Conservatori, Scuole Civiche e private di tutta la Lombardia.

Nel 2006 ha conseguito, attraverso un corso biennale, l'abilitazione internazionale all'insegnamento per arpa con metodo Suzuki e partecipa, come insegnante assistente, alla Convention mondiale di aprile 2006 a Torino, che vede la partecipazione di un migliaio di giovani musicisti da tutto il mondo.

Dal 1998 ad oggi insegna arpa presso la Civica Scuola di musica di Rozzano e la Scuola Musicale di Milano ed è invitata nella giuria di concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione strumentale per arpa.

E' laureata presso il dipartimento di didattica della musica del Conservatorio di Milano.