

## **Carlo Gaifa**

Dopo gli studi compiuti a Mantova con Ettore Campogalliani ed il suo debutto avutosi al Teatro Nuovo di Milano nell'Ottobre 1986 come Paolino nel "Matrimonio segreto", si dedicò quasi subito ad un particolare genere comprendente, fra l'altro, "La Passione secondo San Matteo" di Bach (Praga 1972), "Ormindo" di Cavalli (Teatro La Fenice, Venezia 1976), "Le vin herbè di Martin (Piccola Scala di Milano 1977), "Sogno di una notte di mezza estate" e "Giro di vite" di Britten (Firenze 1978, Palermo 1979), "Incoronazione di Poppea" di Monteverdi (Spoleto 1979, Venezia 1980), affrontando talora le tremende asperità del canto fiorito dei controtenori o proponendo variazioni all'improvviso, com'era in uso negli interpreti di secoli fa.

Ha cantato per 32 anni nei più importanti teatri, festivals e sale da concerto internazionali sotto la guida dei massimi direttori d'orchestra e registi (Abbado, Muti, Gavazzeni, Sanzogno, Giulini, Temirkanov, Pretre, Ozawa, Harnoncourt, Chailly).

Per anni è stato l'unico cantante italiano ingaggiato dai più esigenti specialisti di opera barocca in produzioni internazionali.

Ha inciso per le case: Cbs, Decca, Fonit Cetra, Accord, Tactus, Claves, Teldec, in tutto 35 dischi ufficiali.