

Luisella Donato

Nata a Milano si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza, particolarmente incline alla pittura si è diplomata anche presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con il massimo dei voti.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento pianistico, in seguito si è interessata alla prassi esecutiva del repertorio antico su strumenti originali.

Si è perfezionata con Laura Alvini all'Accademia Internazionale di Musica di Milano, Dipartimento di Musica Antica; con Emilia Fadini, con Paul Badura-Skoda, con Temenushka Vesselinova all'Accademia Internazionale di Interpretazione su Strumenti d'Epoca" presso il Museo del Pianoforte Antico di Ala e al Conservatorio di Vicenza nel 'Corso Accademico di Pianoforte Storico'; con David Breitman, dell'Oberlin Conservatory, Ohio, USA; con Mcom Bilson docente alla Cornell University e Eastman School of Music, USA.

Ha studiato Canto Gregoriano con Alberto Turco al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e Organo barocco con Lorenzo Ghielmi e Edoardo Bellotti.

Svolge attività concertistica su strumenti antichi e moderni. Ha fondato l'Ensemble **Musica Aurea**, che utilizza strumenti originali, per proporre l'ascolto di repertori del XVIII e XIX secolo secondo la trattatistica e la pratica interpretativa del tempo.

Collabora nel 2008-2009-2010 al progetto *Educational* della **Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**, con Lezioni-concerto, allo scopo di incentivare la comprensione del linguaggio musicale presso gli alunni delle scuole.

Nel 2008-2009 ha partecipato a trasmissioni radiofoniche su **Radio Classica-Milano Finanza**, Class Editori, Milano, sulla storia del pianoforte e del fortepiano. Si occupa attivamente di pittura in modo da approfondire parallelamente la sua ricerca dell'esperienza artistica su vari mezzi espressivi.

Si dedica anche alla ricerca musicologica, attualmente ha scritto un saggio, che verrà pubblicato nel 2010 su **Recercare**, organo della Fondazione Italiana per La Musica Antica, sul 'clavecin oculaire' di padre Castel, strumento settecentesco in grado di produrre contemporaneamente suoni e colori.

E' docente di Pianoforte presso la "Scuola Musicale di Milano".