



---

# SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Anno di fondazione 1891

## **MASTERCLASS DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DOCENTE: M° SIMONE FERMANI**

**Assistente e Collaboratore al pianoforte: M° Michel Frequin**

La Masterclass è finalizzata all'approfondimento della tecnica della direzione d'orchestra attraverso lo studio delle principali partiture sinfoniche e liriche dei Compositori più famosi  
Repertorio della Masterclass:

Vivaldi "Sinfonia" in Sol maggiore F XI n 40

Mozart: Sinfonie K201, K 543, K550

Beethoven: Sinfonie n. 4 e 5

Pergolesi: "La serva padrona"

Rossini: "L'italiana in Algeri", atto I

Verdi "Rigoletto"

La Masterclass prevede 20 incontri di 2 ore ciascuno con 3 allievi, il venerdì dalle 10.00 alle 12.00 e verrà svolta secondo il seguente calendario:

12-19-26 Febbraio 2010

5-12-19-26 Marzo 2010

9-16-23-30 Aprile 2010

7-14-21-28 Maggio 2010

4-11-18-25 Giugno 2010

2 Luglio 2010

Scadenza iscrizioni: 6 febbraio 2010

Informazioni ed iscrizioni c/o la segreteria della scuola, tel. 02/86461785,  
mail: [info@scuolamusicaledimilano.it](mailto:info@scuolamusicaledimilano.it)

---

**20121 MILANO – Foro Buonaparte, 60**

Tel 02 86461785 – 02 8690270 anche fax



# SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Anno di fondazione 1891

## M° Simone Fermani – biografia:

Nato nelle Marche nel 1954, ha ottenuto il diploma di Composizione al Conservatorio di Perugia in soli tre anni e, poi, il diploma di Direzione d'Orchestra al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Si è perfezionato nella direzione d'orchestra con Franco Ferrara a Roma, con Leonard Bernstein a Vienna e a Roma, e con Peter Maag a Bologna, Padova, Venezia e Berna.

Nell'ottobre 1995 ha vinto il premio Perrenoud per la direzione d'orchestra, nell'ambito del V Concorso Internazionale di Musica di Vienna. Ha debuttato nell'opera lirica con il "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini all'Opera di Marsiglia bissando per tre recite consecutive il finale atto II. Di Rossini ha diretto: "L'Italiana in Algeri" al Teatro Massimo di Palermo, il "Barbiere di Siviglia" al Teatro Regio di Parma, "La cambiale di matrimonio" al 49° Festival internazionale di Lubiana. Di G. Verdi ha diretto: "Nabucco" a Parma, "La Traviata" al Teatro dell'Opera di Belgrado; "Requiem" a Santa Fe, Argentina. Ha diretto anche: di G. Puccini, "Suor Angelica", di G.B. Pergolesi, "La serva padrona" e di G. C. Menotti "The telephone". Per la musica sinfonica e contemporanea, è stato invitato da:

Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra "Capella Cracoviensis" di Cracovia, Orchestra Sinfonica di Santa Fe (Argentina), Orchestra Sinfonica di Sanremo, New Brunswick Symphony Orchestra (Canada), Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Maribor (Slovenia). Ha diretto inoltre a:

Montreal, Ottawa, Bangkok, Würzburg (Germania), Strasburgo, Belfort (Francia), Neuchatel (Svizzera), Murcia, Cartagena, Santander Palacio de Festivales (Spagna), Roma (Terme di Caracalla), Firenze, Milano, Belgrado.

Nel 1997 è stato incluso nella Sedicesima Edizione del "Who's who international in music and musicians' directory" di Cambridge (Inghilterra).

Ha riscoperto dalla partitura originale e ricostruito il sistro, strumento che Gioachino Rossini ha ideato e prescritto per "Il barbiere di Siviglia" e che era andato perduto dopo le prime rappresentazioni di Roma del 1816.

Ha brevettato la scoperta e ora è l'unico possessore al mondo di questo strumento.

Il sistro è stato usato, per la prima volta dopo la riscoperta, nelle recite del "Barbiere" che ha diretto all'Opera di Marsiglia; dopo quest'esibizione un articolo di un quotidiano di Marsiglia ha esaltato questa sua inestimabile e meravigliosa riscoperta. Nel 2006 la Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro gli ha commissionato un articolo descrittivo di questa sua scoperta e ricostruzione del sistro, corredato di fotografie dello strumento, che è stato pubblicato nel Bollettino annuale del Centro Studi Rossiniani della Fondazione, uscito nel Giugno 2007, riconoscendo così ufficialmente lo strumento.

Dal Febbraio 2008 il sistro sarà gestito in partnership con la Casa Editrice Ricordi di Milano. Ha registrato il video del "Barbiere di Siviglia" di Rossini nella produzione che ha diretto all'Opera di Marsiglia, con Leo Nucci, Enzo Dara, Raul Jimenez e Luigi Roni nei ruoli principali con, anche, uno dei tre bis dell'atto II.

Ha inoltre inciso per l'etichetta "Recordis" il "Requiem" in do minore per coro e orchestra" di Luigi Cherubini, dirigendo l'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica e i Civici Cori di Milano.

Vincitore di tre cattedre nel concorso per l'insegnamento nei Conservatori di musica indetto dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, è stato titolare della cattedra di lettura della partitura nei Conservatori di Cagliari, Alessandria e Novara. Nel Conservatorio di Alessandria ha ottenuto anche la docenza di lettura della partitura nei trienni e bienni superiori.

Nel Conservatorio di Novara ha ottenuto anche la docenza del corso di elementi di concertazione e di direzione d'orchestra per i trienni e bienni superiori. Dal 1 Novembre 2007 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel marzo 2009 è stato incaricato dal Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano della Docenza del Corso di Elementi di direzione d'orchestra per il triennio. Dal 23 Aprile 2008 è iscritto nell'Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice del Tribunale di Milano per la specialità Perito esperto del diritto d'autore in campo musicale per tutti i tipi di musica classica e leggera.

**20121 MILANO – Foro Buonaparte, 60**

Tel 02 86461785 – 02 8690270 anche fax