



---

# SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Anno di fondazione 1891

## ***MASTERCLASS SULL' INTERPRETAZIONE DELL' OPERA LIRICA ITALIANA PER CANTANTI LIRICI DOCENTE: M° SIMONE FERMANI***

**Assistente e Collaboratore al pianoforte: Pilar Gonzalez Fernandez**

La Masterclass è finalizzata all'approfondimento dell'interpretazione dell'opera lirica italiana seguendo anche le varie tradizioni che sono diventate parte essenziale e imprescindibile dell'esecuzione e che ogni cantante lirico professionista è tenuto a conoscere.

La Masterclass è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità, verrà svolta nel giorno di martedì mattina con inizio alle ore 10 e prevede 10 incontri di 2 ore ciascuno. La Masterclass inizierà se si raggiungerà il numero minimo di tre allievi iscritti.

Ciascun allievo proporrà ad ogni incontro un brano diverso a sua scelta, tratto da opere liriche del repertorio italiano dell'800/900 (Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Catalani ecc.) che verrà approfondito durante la lezione. La Masterclass è aperta anche ad allievi uditori.

Calendario delle lezioni:

Febbraio: 7,14,21,28

Marzo: 6,13,20,27

Aprile: 3,17

Informazioni ed iscrizioni presso la segreteria della scuola, tel. 02/86461785,  
e-mail: [info@scuolamusicaledimilano.it](mailto:info@scuolamusicaledimilano.it)

---

**20121 MILANO – Foro Buonaparte, 60**

Tel 02 86461785 – 02 8690270 anche fax

---



# SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Anno di fondazione 1891

## **M° Simone Fermani – biografia:**

*Nato nelle Marche nel 1954, Simone Fermani, è stato da sempre destinato alla carriera musicale essendo “figlio d’arte”: infatti la sua Bisnonna materna Luigia Fiandrini, nata a Ferrara nel 1851, è l’unica figlia di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi. Fu sua zia materna Anna Maria Fermani che scoprì fin da piccino il suo talento particolare per la musica e lo spinse a studiare il pianoforte fin dall’età di sei anni e, successivamente, la composizione. Ed è questo suo particolare talento, derivato anche dagli illustri antenati, che gli ha permesso di diplomarsi in Composizione al Conservatorio di Perugia in soli tre anni (il corso normale è di dieci anni).*

Successivamente ha ottenuto il diploma di Direzione d’Orchestra al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Si è perfezionato nella direzione d’orchestra con Franco Ferrara a Roma, con Leonard Bernstein a Vienna e a Roma, e con Peter Maag a Bologna, Padova, Venezia e Berna. Nell’ottobre 1995 ha vinto il premio Perrenoud per la direzione d’orchestra, nell’ambito del V Concorso Internazionale di Musica di Vienna. Ha debuttato nell’opera lirica con il “Barbiere di Siviglia” di Gioachino Rossini all’Opera di Marsiglia bissando per tre recite consecutive il finale atto II. Di Rossini ha diretto: “L’Italiana in Algeri” al Teatro Massimo di Palermo, il “Barbiere di Siviglia” al Teatro Regio di Parma, “La cambiale di matrimonio” al 49° Festival internazionale di Lubiana. Di G. Verdi ha diretto: “Nabucco” a Parma, “La Traviata” al Teatro dell’Opera di Belgrado; “Requiem” a Santa Fe, Argentina. Ha diretto anche: di G. Puccini, “Suor Angelica”, di G.B. Pergolesi, “La serva padrona” e di G. C. Menotti “The telephone”. Per la musica sinfonica e contemporanea, è stato invitato da: Orchestra Giovanile dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra “Capella Cracoviensis” di Cracovia, Orchestra Sinfonica di Santa Fe (Argentina), Orchestra Sinfonica di Sanremo, New Brunswick Symphony Orchestra (Canada), Orchestra del Teatro Nazionale dell’Opera di Maribor (Slovenia) Orchestra Sinfonica “G. Rossini” Pesaro (Marzo 2010). Ha diretto inoltre a: Montreal, Ottawa, Bangkok, Würzburg (Germania), Strasburgo, Belfort (Francia), Neuchâtel (Svizzera), Murcia, Cartagena, Santander Palacio de Festivales (Spagna), Roma (Terme di Caracalla), Firenze, Milano, Belgrado. Nel 1997 è stato incluso nella Sedicesima Edizione del “Who’s who international in music and musicians’ directory” di Cambridge (Inghilterra), e nel 2010 è stato inserito nel prestigioso “The International Who’s Who”.

Ha riscoperto dalla partitura originale e ricostruito il sistro, strumento che Gioachino Rossini ha ideato e prescritto per “Il barbiere di Siviglia” e che era andato perduto dopo le prime rappresentazioni di Roma del 1816. Ha brevettato la scoperta e ora è l’unico possessore al mondo di questo strumento. Il sistro è stato usato, per la prima volta dopo la riscoperta, nelle recite del “Barbiere” che ha diretto all’Opera di Marsiglia. Nel 2006 la Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro gli ha commissionato un articolo descrittivo di questa sua ricostruzione, corredato di fotografie dello strumento, che è stato pubblicato nel Bollettino annuale del Centro Studi Rossiniani della Fondazione, uscito nel Giugno 2007, riconoscendo così ufficialmente lo strumento. [ [Scarica l'articolo in .pdf su www.simonefermani.it](#) ] La Casa editrice Ricordi Universal ha da subito manifestato interesse per il sistro e la stampa ha dedicato la sua attenzione allo strumento che, nel novembre 2007, è stato anche ospite della trasmissione televisiva di RAI 1 “Unomattina”.

È stato fondatore e dal 1978 al 1980 direttore artistico e musicale dell’Orchestra Filarmonica Marchigiana. È stato fondatore e, dal 1991 al 2001, direttore artistico e musicale dell’Orchestra Sinfonica dell’Università Cattolica di Milano, con la quale ha ideato, organizzato e diretto nove stagioni sinfoniche di 54 concerti nell’Aula Magna dell’Università, con solisti ospiti tra i quali Susanna Mondoni, Rocco Filippini, Vincenzo Balzani, Maxence Larrieu, Francesco Manara, venti tournées italiane, otto tour europei in: Francia (3), Germania (2), Svizzera, Spagna, Slovenia e tre tournées intercontinentali: Thailandia (2) e Canada. L’Orchestra è stata anche diretta da: Riccardo Muti, Peter Maag. Niccolò Castiglioni ha composto appositamente per l’Orchestra il brano “Abendlied”, eseguito in prima assoluta il 20/11/1993 con la direzione di Simone Fermani. Ha registrato il video del “Barbiere di Siviglia” di Rossini nella produzione che ha diretto all’Opera di Marsiglia, con Leo Nucci, Enzo Dara, Raul Jimenez e Luigi Roni nei ruoli principali con, anche, uno dei tre bis dell’atto II. Ha inoltre inciso per l’etichetta “Recordis” il “Requiem” in do minore per coro e orchestra” di Luigi Cherubini, dirigendo l’Orchestra Sinfonica dell’Università Cattolica e i Civici Cori di Milano.

Vincitore di tre cattedre nel concorso per l’insegnamento nei Conservatori di musica indetto dal Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca, è stato titolare della cattedra di lettura della partitura nei Conservatori di Cagliari, Alessandria e Novara. Nel Conservatorio di Alessandria ha ottenuto anche la docenza di lettura della partitura nei trienni e bienni superiori. Nel Conservatorio di Novara ha ottenuto anche la docenza del corso di elementi di concertazione e di direzione d’orchestra per i trienni e bienni superiori. Dal 1° Novembre 2007 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Dal marzo 2009, su incarico del Consiglio Accademico, è Docente del Corso di Tecniche di concertazione e direzione d’orchestra per il triennio e biennio di composizione presso il Conservatorio “G. Verdi di Milano”. Dal Febbraio 2010 tiene due masterclasses per direttori d’orchestra, sull’opera lirica e sulla musica sinfonica, presso la prestigiosa Scuola Musicale di Milano.

*E stato invitato a tenere la masterclass sull’opera lirica italiana per direttori d’orchestra e cantanti lirici da: Accademia Lettone di Musica “Jazep Vitols” di Riga (Lettonia) dal 6 all’11 Novembre 2011; Accademia Lituana di Musica e Teatro di Vilnius (Lituania) dal 25 al 30 Settembre 2011; Conservatorio Superior de Musica di La Coruña (Spagna) dal 29 maggio al 6 giugno 2011*

**20121 MILANO – Foro Buonaparte, 60**

Tel 02 86461785 – 02 8690270 anche fax



---

# SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Anno di fondazione 1891

---

**20121 MILANO – Foro Buonaparte, 60**  
Tel 02 86461785 – 02 8690270 anche fax

---